



AMSTERDAM

Lekstraat 63, 1079 EM
Tel. +31 20 301 29 50
Fax +31 20 301 29 60
E-mail: info@veilinghuisaag.com
Website: www.veilinghuisaag.com

GENÈVE

Rue du Rhône 59-I
CH-1204
Tel. +41 22 310 33 32
Fax +41 22 312 02 03

JAKARTA

Jl. Pasuruan no. 9,
10310
Tel. +62 21 315 86 36
Fax +62 21 398 99 533

SINGAPORE

30 Bideford Road #03-02
Thong Sia Building, 229922
Tel. +65 67 372 130
Fax +65 67 371 859





THE ASIAN ART SALE
483
Amsterdam

Veiling: maandag 28 november 2016, 14 uur
Kijkdagen: vrijdag 25 t/m zondag 27 november, 10 - 17 uur

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een object,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.

*Op zondag 27 november a.s. organiseren wij een lezing door Lout Schölvink,
waar wij u graag, maar slechts na voorafgaande inschrijving, zullen ontvangen*
Zie verder pagina 5

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.



大明宣
德年製

Yuande (1426-1435)

大明成
化年製

Chenghua (1465-1487)

大明嘉
靖年製

Jiajing (1522-1566)

大明萬
曆年製

Wanli (1573-1619)

大清康
熙年製

Kangxi (1662-1722)

大清雍
正年製

Yongzheng (1723-1735)

大清乾
隆年製

Qianlong (1736-1795)

Symbolen



Lotus



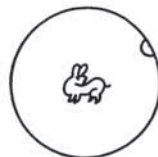
Artemisia blad



Paddestoel



Schelp



Haasje en de maan



Kangxi (1662-1722)



Yongzheng (1723-1735)



Qianlong (1736-1795)



Reiger



Swastika in een ruit



Wierookbrander



Shou of Lang leven



Yu of Jade

KOSTBAAR GOED VAN GROTE PRACHT

LEZING OVER CHINEES EN JAPANS EXPORTPORSELEIN UIT DE 17E EN 18E EEUW

ZONDAG 27 NOVEMBER 2016, 17 - 19 UUR

DOOR LOUT SCHÖLVINCK

(AUTEUR, SPECIALIST & ADVISEUR)

GRAAG ONTVANGEN WIJ U OP AANMELDING OP ZONDAG 27 NOVEMBER VOOR DEZE LEZING,
WAARBIJ DE GESCHIEDENIS VAN HET PORSELEIN EN DIVERSE LOTS
IN DEZE VEILING BESPROKEN ZULLEN WORDEN.

HELAAS IS HET AANTAL BESCHIKBARE PLAATSEN BEPERKT
EN MOETEN WIJ U VRAGEN ZICH AAN TE MELDEN
VÓÓR WOENSDAG 23 NOVEMBER BIJ:

CHARLOTTE HILL

E: C.HILL@VEILINGHUISAAG.COM

T: 020 - 30 12 950



CHINESE HISTORISCHE PERIODES

MING-DYNASTIE

Hongwu	1368 - 1398
Jianwen	1399 - 1402
Yongle	1403 - 1424
Hongxi	1425
Xuande	1426 - 1435
Zhengtong	1436 - 1449
Jingtai	1450 - 1456
Tianshun	1457 - 1464
Chenghua	1465 - 1487
Hongzhi	1488 - 1505
Zhengde	1506 - 1521
Jiajing	1522 - 1566
Longqing	1567 - 1572
Wanli	1573 - 1619
Taichang	1620
Tianqi	1621 - 1627
Chongzhen	1628 - 1644

QING-DYNASTIE

Shunzhi	1644 - 1661
Kangxi	1662 - 1722
Yongzheng	1723 - 1735
Qianlong	1736 - 1795
Jiaqing	1796 - 1820
Daoguang	1821 - 1850
Xianfeng	1851 - 1861
Tongzhi	1862 - 1874
Guangxu	1875 - 1908
Xuantong	1909 - 1911

REPUBLIEK

Hongxian	1915 - 1916
----------	-------------

JAPANSE HISTORISCHE PERIODES

Jomon	tot ca. 200 B.C.
Yayoi	ca. 200 B.C. - ca. 250 A.D.
Konfun (Tumulus)	ca. 250 - 552
Asuka	552 - 646
Nara	646 - 794
Heian	794 - 1185
Kamakura	1185 - 1392
Muromachi	1392 - 1572
Momoyama	1573 - 1602
Edo	1603 - 1867
Meiji	1868 - 1911
Taisho	1912 - 1925
Showa	1926 - heden





*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een object,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*






THE DAY-DATE 36

The 'presidents' watch', the first wristwatch to display the day and date in full, has marked the height of prestige and elegance since 1956. It doesn't just tell time. It tells history.



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 36

SCHAAP  CITROEN

T. +31(0)20 346 34 00
schaapcitroen.nl

ROLEX BOUTIQUE

T. +31(0)20 671 47 14
P.C. Hoofstraat 40 - Amsterdam

LEON MARTENS

T. +31(0)43 325 63 63
leonmartens.com



The House of Hajenius

The world of tobacco in a unique Art Deco setting.

One of Europe's most renowned cigar houses - the House of Hajenius - has been based on the Rokin in Amsterdam since 1915. However, the history of Hajenius dates back to 1826 - the year in which Pantaleon Gerhard Coenraad Hajenius opened his cigar emporium. It was a successful venture. He was soon able to count royalty and the world's movers and shakers amongst his clientele, and Hajenius cigars were enjoyed far beyond the frontiers of the Netherlands.

Above all, the House of Hajenius' current premises are infused with tradition and good taste. Once inside you feel that you have stepped back in time. And effectively this is true, since the shop still retains the same atmosphere as in 1915. The historic interior with its refined ornamentation is so imposing that it has a sobering effect on everyone who witnesses it. You almost feel that you should speak in hushed tones. It is certainly worth a visit.

Smoking lounge available



P.G.C.Hajenius, Rokin 92-96, 1012 KZ Amsterdam, The Netherlands
phone: 00 31 (0)20 - 623 74 94, fax: 00 31 (0)20 - 638 72 21, www.hajenius.com



Wij maken u attent op het volgende:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 tnv. St. Derden Gelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard. Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport €10,- / opslag €5,- per dag. Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.



www.claesiversen.com

Claes Iversen



HOUSE OF CAVIAR & FINE FOOD
Champagne & Caviar

Flagship Store Hilton Amsterdam | Apollolaan 138 | t. 020-6768090
www.houseofcaviar.nl | info@houseofcaviar.nl
Head Office | Westvlietweg 108 | Den Haag | t. 070-4278210



See
All
This

Een gratis proefnummer van
See All This, hét kunstmagazine,
ligt voor je klaar bij AAG.

Voor AAG relaties nu 25% korting op een
jaarabonnement (€ 30 in plaats van € 40) via:
www.seeallthis.com/aanbieding





visaandeschelde
RESTAURANT AMSTERDAM-ZUID

BUSINESS POWER LUNCH



GEZONDE & LICHTE LUNCH | BINNEN EEN UUR | 3-GANGEN MENU

VAN MAANDAG TOT VRIJDAG | 12:00 - 14:30 | € 40 P.P.



FEESTDAGEN & VIS

VIERT U DIT JAAR OOK DE FEESTDAGEN BIJ VISAANDESCHELDE?
WE ZIJN TIJDENS KERST ALLE AVONDEN GEOPEND VOOR EEN FEESTELIJK DINER!

OPENINGSTIJDEN:
ZAT 24 DECEMBER 17:30-23:00
ZON 25 DECEMBER 17:30-23:00
MA 26 DECEMBER 17:30-23:00

WEGENS SUCCES IS DIT JAAR OOK VISAANDESCHELDE
OP OUDJAARSVOND GEOPEND VOOR DINER.
AANSLUITEND KUNT U KNALLEND 2017
IN MET ONZE LIVE BAND IN THE ROAST ROOM!

ZAT 31 DECEMBER 19:00-23:30 | ROAST 22:00-04:00
ZON 01 JANUARI GESLOTEN

VOOR MEER INFORMATIE: WWW.VISAANDESCHELDE.NL



KYRA TEN CATE



www.kyratencate.com



Van
Gogh
Museum

Amsterdam

‘Ik werk op dit moment aan een bouquet van 12 zonnebloemen in een geel aarden pot en heb plan het atelier geheel te decoreren met niets dan zonnebloemen.’

Brief van Vincent van Gogh aan zijn zuster Willemien, Arles, 21 of 22 augustus, 1888.

The Sunflower Collective brengt Van Gogh-liefhebbers en ambassadeurs bijeen om samen van zijn kunst te genieten.

U draagt met 1.000 euro per jaar bij aan de tentoonstellingen van het Van Gogh Museum. Met de tentoonstelling *Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressies van het landschap* die nog tot en met 29 januari 2017 te zien is, laten we bijvoorbeeld zien wat de invloed was van de Franse schilder Charles-François Daubigny op jongere kunstenaars als Vincent van Gogh, Claude Monet en Camille Pissarro.

Als lid van The Sunflower Collective heeft u een aantal bijzondere privileges, zo ontvangt u onder meer:

- een jaarkaart waarmee u samen met een introduc e altijd, onbeperkt en direct toegang tot het Van Gogh Museum heeft;
- vier entreekaarten, waarmee u uw familie of vrienden kan verrassen;
- uitnodigingen voor feestelijke openingen en exclusieve bijeenkomsten;
- een uitnodiging voor het jaarlijks galadiner;
- korting in de museumwinkel en webshop.

Wilt u een bijdrage leveren of meer informatie ontvangen, neemt u dan contact op met Floor van Kollem via thesunflowercollective@vangoghmuseum.nl of bel op 020-570 87 17.

Van Gogh houdt je bezig.





1

Twee kraakporselein schotels*Wanli*

De eerste met een decor van een schaal op een tafeltje, de tweede met drie ganzen bij een lotusvijver.

Diam. 27.5 / 28 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 21 mei 2003, lot 9 (eerste)

- Particuliere collectie, Nederland

(2x)

€ 800 - 1.200



2

Twee kraakporselein schotels*Wanli*

De eerste met een decor van een rivierlandschap met twee zeilboten, de tweede met kostbaarheden.

Diam. 29 / 28.3 cm

(2x)

€ 700 - 900



3

Twee kraakporselein schotels*Wanli*

De eerste met een decor van een vaas met kostbaarheden op een tafeltje, de tweede met twee vliegende fenixen binnen een stervormig perk.

Diam. 38.2 / 36.7 cm

(2x)

€ 600 - 800



4

Een kraakporselein schotel en een schotel*Wanli*

De eerste met ganzen bij een lotusvijver, waaromheen medaillons, de tweede met een soortgelijk decor, langs de rand brede en smalle vakken.

Diam. 35.6 / 36.7 cm

(2x)

€ 1.000 - 1.500



5

Een blauw-wit serviesdeel*Qianlong*

Met het decor 'koekoek in het huisje'.

Bestaande uit twaalf roombordjes, twaalf schoteltes, zes schalen, zes grote schalen, twaalf schotels, zes grote schotels, zeven soepborden en zesendertig borden.

Diam. 16 / 16.3 / 23.5 / 28 / 28.6 / 38 / 23 / 23 cm

(97x)

€ 3.000 - 4.000



6

Een serie van negen blauw-witte borden met geribde rand

Kangxi

In het midden een decor van een hoogwaardigheidsbekleder met twee dames, rechts een koopman met een kar, links een bediende met paard, waaromheen tien vakken met bloeiende takken.

Alle gemerkt *hua*.

Diam. 27 cm

(9x)

€ 5.000 - 7.000



7

Een kraakporselein schotel

Wanli

Met een centraal decor van chrysanten en insecten bij een hek, langs de rand vakken met perziken en kostbaarheden.

Diam. 36.2 cm

€ 600 - 800



8

Een kraakporselein schotel

Wanli

In het midden een schaal met schriftrol en bloemen binnen een ster-vormig perk.

Diam. 29 cm

€ 600 - 800



9

Een kraakporselein schotel met gecontourneerde rand

Wanli

In het midden een heer met dienaar in een rotschtig landschap, waaromheen acht vakken met afwisselend vogels en perziken.

Diam. 27.6 cm

€ 600 - 800



10

Een kraakporselein schotel met gecontourneerde rand

Wanli

Met een decor van twee fazanten en een vogel bij een rots en prunustakken.

Diam. 26.7 cm

€ 700 - 900



DE GESCHIEDENIS VAN DE VOC IN EEN NOTENDOP

Voordat de Verenigde Oost-Indische Compagnie (VOC) de grootste handelscompagnie uit de Nederlandse geschiedenis werd, waren de Portugezen de heersers van de oceanen. De hoeveelheid goederen die zij vanuit exotische oorden haalden waren niet aan te slepen. Doordat de Portugezen de vraag naar specerijen in Europa niet meer aankonden en de prijzen van deze goederen hierdoor stegen, werden er door Amsterdamse en Zeeuwse ondernemers voorcompagnieën opgericht. De concurrentie die hierdoor ontstond tussen de twee provincies was niet gunstig voor de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden en dus werd in 1602 besloten tot het oprichten van de VOC. De VOC kreeg het monopolie op de handel en scheepvaart naar en binnen Azië en werd gerechtigd om in naam van de Staten-Generaal overeenkomsten te sluiten, forten en lokale besturen te vestigen en oorlog te voeren. Bovendien was de VOC de eerste naamloze vennootschap waarvan het kapitaal in verhandelbare aandelen was verdeeld.

Het eerste schip voer, zwaar bewapend tegen de Portugezen, in 1603 uit. Zo'n reis duurde gemiddeld acht maanden en een schip ging als het mee zat 13 kilometer per uur. De VOC veroverde en stichtte honderden gewesten en factorijen, zoals Ceylon (Sri Lanka), de Molukken, Celebes, Kaap de Goede

Hoop, Malakka, Formosa (het huidige Taiwan), de Bengalen (Oostelijk India en Bangladesh), Mokka (Yemen), Perzië (Iran) en nog vele andere plekken in Azië waar pakhuizen, woningen en scheepswerven werden gebouwd. In 1619 werd Jakarta met geweld door Jan Pietersz. Coen ingenomen en werd Batavia gesticht als het Aziatische centrum van de VOC. De VOC zette, in tegenstelling tot Portugese en Engelse concurrenten, intra-Aziatische handelsroutes op tussen de verschillende factorijen en gewesten en verruilde bijvoorbeeld zilver uit Japan voor textiel in India. Schepen werden na de lange reis naar Batavia bij aankomst 'gekalefaterd' (opgeknapt) zodat ze weer in goede staat met de lading door konden varen. Drie keer per jaar vertrokken schepen vanuit Nederland naar 'de Oost': in het voorjaar de Paasvloot, in september de Kermisvloot en in december de Kerstvloot.

In 1680 voeren er op het hoogtepunt van de VOC 107 schepen, bestemd voor de handel met Oost-Indië vanuit Nederland. De schepen van de VOC werden steeds groter en uit bronnen blijkt dat er wel 4000 mensen per jaar naar Azië afreisden en dit bleef gedurende de hoogtijdagen alleen maar groeien. De schepen van de VOC waren een combinatie van vrachtschepen en oorlogsschepen. Dit was noodzakelijk aangezien er zowel proviand, geschut en goederen ver-

voerd moesten worden. Op de schepen gold een strakke hiërarchie met strenge regels en zware straffen bij overtredingen. Dit was van belang vanwege de vele opvarenden en de gevaarlijke reis. Tijdens de overtocht sliepen de scheepslui en de soldaten tussendecks, waar het smerig en krap was. Officieren, schippers en passagiers verbleven in scheepshutten op het achterdek.

De VOC haalde koffie, rijst, tin en specerijen zoals peper, kruidnagel, muskaatnoten, foelie en kaneel uit de Indische archipel. Verder haalde de VOC opium, suiker en textiel uit de Bengalen. Uit India werden kleden van zijde en katoen gehaald die ook erg geliefd waren in Japan. Uit Japan werd goud, zilver, koper en porselein gehaald en uit China zijde, porselein en thee. Nederland was meer dan twee eeuwen het enige Europese land dat handel mocht drijven met Japan. Een klein groepje kooplieden mocht één keer per jaar Edo (Tokyo) in om de *Tokugawa-shogun* (de feitelijke leider van Japan) eer te betonen, maar de rest van het jaar mocht er alleen handel gedreven worden vanaf het kunstmatige eiland Deshima in de baai van Nagasaki. De Japanners mochten omgekeerd het land niet uit en kwamen via de Nederlandse goederen voor het eerst in aanraking met de voor hun nog onbekende westerse wereld. De VOC handelde binnen Azië in olifanten afkomstig van Ceylon en ook werden exotische dieren verscheept naar de Republiek. Deze dieren waren zo in trek dat in Amsterdam een onderkomen werd gebouwd in de haven om de zeldzame dieren bij aankomst een tijdelijk verblijf te geven totdat zij geveild werden.

Eenmaal in de Republiek teruggekomen werden de goederen uit Oost-Indië voor veel geld geveild in een van de havens waar de VOC een zogenoemde Kamer had. De kooplieden en winkeliers verspreidden vervolgens de (luxe) goederen over de rest van de Republiek. De VOC bezat verschillende kantoren, pakhuizen en scheepswerven verspreid over de Nederlandse gewesten. Amsterdam, Zeeland, Enkhuizen, Delft, Hoorn en Rotterdam hadden alle een eigen Kamer. Deze Kamers hadden eigen bewindslieden, scheepswerven waar de schepen werden vervaardigd en pakhuizen om goe-

deren op te slaan. Amsterdam had de grootste scheepswerf op het kunstmatige eiland de Oostenburg. Hier werden, streng beveiligd, de kostbaarste Aziatische goederen bewaard.

De VOC kwam in moeilijkheden door de Vierde Engelse Oorlog waardoor het steeds lastiger werd goederen de Republiek binnen te krijgen. Dit resulteerde in 1795 in een nationalisering van de VOC en vier jaar later volgde het faillissement. De VOC werd hierna in de volksmond weleens 'Vergaan Onder Corruptie' genoemd. De archieven van de VOC, verspreid tussen Kaapstad, Chennai, Colombo, Jakarta en Den Haag, zijn UNESCO Werelderfgoed en de meest complete bronnen uit die tijd ter wereld.



11

Twee kraakporselein schaaltes*Wanli*

De eerste met bloemen bij een rots, de tweede met een vogel op een rots.

Diam. 20.8 cm

(2x)

€ 700 - 900



12

Twee kraakporselein schaaltes met gecontourneerde rand*Wanli*

Beide met een decor van kostbaarheden binnen een stervormig perk, waaromheen medaillons.

Diam. 20.5 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 2 september 2003, lot 210

- Particuliere collectie, Nederland

(2x)

€ 800 - 1.200



13

Twee kraakporselein schaaltes met gecontourneerde rand*Wanli*

De eerste met een decor van een vogel op een rots waaromheen twee rijen radiale lijnen. De tweede met een decor van kostbaarheden.

Diam. 20.1 / 20 cm

(2x)

€ 700 - 900



14

Drie kraakporselein schaaltes*Wanli*

De eerste met bloemen bij een *taihu* rots, de tweede met een sprinkhaan op een rots, de derde met een kalebas en schriftriel.

Diam. 14 cm

(3x)

€ 800 - 1.200



15

Vijf blauw-witte borden

Kangxi

In het midden drie figuren, langs de rand vijf vakken gescheiden door ruitmotieven. Vier gemerkt *Kangxi*, één gemerkt *Chenghua*.

Diam. 26.5 cm

(5x)

€ 3.000 - 4.000



16

Een serie van zes blauw-witte schaaltes*Kangxi*

Met voorstelling van 'Joosje te paard' waaromheen gestileerde lotusbloemen. Alle gemerkt *Chenghua*.

Diam. 20 cm

(6x)

€ 1.000 - 1.500



17

Zes blauw-witte schaaltes*Kangxi*

Met een centraal decor van figuren, langs de rand gestileerde lotusbloemen en ranken.

Vier gemerkt *Kangxi*, twee gemerkt *Chenghua*.

Diam. 20.2 cm

(6x)

€ 1.500 - 2.000



18

Een serie van vijf gebombeerde blauw-witte schaaltes met gebombeerde rand*Kangxi*

In het midden twee lange lijzen binnen een medaillon waaromheen perziken afgewisseld door granaatappels. Alle gemerkt *Chenghua*.

Diam. 16.7 cm

(5x)

€ 900 - 1.200



19

Twee grote kraakporselein klappmutskommen*Wanli*

De eerste met vruchten en bloemtakken, de tweede met een vogel op een rots en met ongeglazuurde bodem.

Diam. 27.4 / 28.5 cm

(2x)

€ 700 - 900



20

Een paar blauw-witte borden*Kangxi*

Beide met het decor genaamd *Deshima island* of 'Gezicht op Scheveningen'. Diam. 19.9 cm

N.B.:

Dit bekende decor wordt traditioneel *Deshima Island* genoemd, maar gezien de stilistische kenmerken en Delfts Blauwe prototypes ontworpen door Frederick van Frytom (1652-1702) betreft het hier eerder een gezicht op Scheveningen.

(2x)

€ 600 - 800



21

Vier kraakporselein borden en een dito schaalkje*Wanli*

Drie met een decor van een vogel op een rots en één met kostbaarheden. Het schaalkje met twee herten bij een boom.

Diam. 22 / 21.2 / 21 / 21.4 / 19.8 cm

(5x)

€ 600 - 800



22

Een serie van vier blauw-witte borden en een paar bijpassende borden*Kangxi*

Alle met een tribunaal in een centraal medaillon, waaromheen vier bloemtakken, langs de rand figuren met diverse bezigheden. De achterzijde met twee rijen florale motieven.

Diam. 22.5 / 25 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Nederland (voor 1950)

- Particuliere collectie, Nederland

(6x)

€ 600 - 800



23

Een paar blauw-witte schaaljes en een serie van drie dito borden*Kangxi*

Het paar met een decor van een lange lijs bij een tafel, de serie met centraal drie figuren bij een paard, langs de rand vier vakken gescheiden door ruitpatroon. Gemerkt *yu* respectievelijk *Chenghua*.

Diam. 17 / 21 cm

(5x)

€ 600 - 800



24

Een paar blauw-witte schaaltes

Zeskaraktermerk Yongzheng en periode

Beide met een decor van een lange lijns en een zotje in een paviljoen.

Diam. 13.5 cm

(2x)

€ 3.500 - 4.500



25

Een serie van drie kraakporselein borden*Wanli*

Met een decor van twee herten te midden van bloemen en planten, langs de rand zes eenden tussen waterplanten.

Diam. 20.5 cm

(3x)

€ 600 - 800



26

Een serie van zes blauw-witte borden*Kangxi*

Elk met een decor van een qin spelende man in een paviljoen, links twee dames in een tuin bij een hek.

Diam. 22.6 cm

(6x)

€ 900 - 1.200



27

Een serie van vijf blauw-witte borden*Kangxi*

Alle met een centraal decor van twee lange lijzen in een tuin. Langs de rand ruitornament. Alle gemerkt *Xuande*.

Diam. 21.1 cm

(5x)

€ 800 - 1.200



28

Een paar 'famille-rose' borden*Qianlong*

Beide met een decor van twee jongetjes en lotusbloemen binnen een cartouche, langs de rand lambrequins met bloemen.

Diam. 22.5 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

(2x)

€ 800 - 1.200



29

Een blauw-wit 'Chine de Commande' bord*Qianlong*

Met een centraal decor van de 'Parasoldames' naar ontwerp van Cornelis Pronk (1691-1759), langs de rand acht medaillons, aan de achterzijde insecten. Diam. 25.1 cm

N.B.:

Het blauw-witte serviesgoed met bovengenoemd decor was in aanschaf duurder dan het 'gecouleerde met goud' (Chinees Imari versie) en de 'geëmailleerde' (famille-rose versie). Zie: C.J.A. Jörg, *Pronk Porselein, Porselein naar ontwerpen van Cornelis Pronk*, Groningen, 1980, pag. 20-21.

€ 2.000 - 3.000



30

Een Chinees Imari bord*Qianlong, circa 1735*

Met een decor naar ontwerp van Cornelis Pronk (1691-1759) genaamd de 'Parasoldames', langs de rand acht cartouches, aan de achterzijde insecten.

Diam. 23.4 cm

Herkomst:

- Veiling AAG, Amsterdam, 2 april 2012, lot 198

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



31

Een blauw-wit bord*Zeskaraktermerk Kangxi en periode*

Met een decor van twee figuren en een dienaar bij een paard, rechts een koopman met een kar in een landschap. Langs de rand servetwerk onderbroken door vier cartouches.

Diam. 29.8 cm

€ 500 - 800



32

Een blauw-wit 'Chine de Commande' bord*Kangxi*

Met voorstelling van het Costerman oproer te Rotterdam, langs de rand vier vakken waartussen ruitmotieven. Gemerkt *Chenghua*.

Diam. 20 cm

€ 1.000 - 1.500



HET ONTRAFELDE GEHEIM VAN PORSELEIN

Porselein is een bijzondere vorm van keramiek dat wordt vervaardigd door het op zeer hoge temperaturen te verhitten. Het is een fijn, hard, wit en niet-poreus materiaal waardoor er voorwerpen met dunne wanden van gemaakt kunnen worden. Porselein wordt gemaakt uit de kleisoort kaolien, veldspaat en kwarts. Kwarts wordt toegevoegd om vet te onttrekken uit de massa en veldspaat, een verpulverde steensoort, om de baktemperatuur te verlagen. Na het bakken wordt het porselein geglazuurd en vervolgens weer gebakken. De decoraties die vaak aangebracht zijn op porselein kunnen zowel boven als onder dit glazuur worden aangebracht.

Porselein dateert ongeveer uit het jaar 1000 en werd vooral geproduceerd in de ovens van Jingdezhen in China, waar het vandaag de dag nog steeds geproduceerd wordt. Vanaf hier werd het porselein naar Kanton of Shanghai vervoerd en zo verder verscheept. Dit was in de beginjaren van porselein vooral naar het Keizerlijke paleis te Beijing, maar ook via de zijderoute naar het Midden-Oosten. Uit het Midden-Oosten haalden de Chinezen kobalt waaruit ze kobaaloxide maakten. Hiermee werd het bekende blauw-witte porselein gedecoreerd. In Europa was porselein nog onbekend tot aan de dertiende eeuw toen de Italiaanse ontdekkingsreiziger Marco Polo hiermee kennis maakte tijdens zijn reizen naar het Chinese Rijk. Hij vergeleek het met de roze schelp van een zeeslak, *porcella* in het Italiaans, waardoor het al snel de naam *porcellana* kreeg in Europa.

Vanaf de zestiende eeuw, na de ontdekking van de zeeroute naar China, begonnen de Portugezen het Chinese porselein

naar Europa te vervoeren. In 1602 werd het eerste porselein naar Nederland verscheept toen het Portugese schip San Jago door een Nederlandse vloot werd gekeerd. Het daarop volgende jaar werd een ander Portugees schip met een enorme lading porselein in de Straat van Malakka overmeesterd. Dit porselein werd vervolgens voor een enorm bedrag geveild in Amsterdam. De Portugese schepen die het goedkopere, grovere porselein voor de Europese markten vervoerden werden *caraccas* of *kraken* genoemd, hiervan is de naam kraakporselein afkomstig.

Dit porselein werd al snel populair in Nederland en het duurde niet lang voordat vele huishoudens porselein, voornamelijk borden en kommen, als pronkstukken op hun schoorsteenmantel of in hun kasten hadden staan. Dit kraakporselein is vaak ongemerkt en drie bekende varianten zijn de kraaikoppen, de kendi en de klampmutsen. Kraaikoppen zijn vaak kommen gedecoreerd met een afbeelding van een kraai. Kendi zijn bolvormige vazen met een korte hals en klampmutsen hebben een rand die naar buiten klapt zoals een hoedje. De VOC begon deze voorwerpen uit China te verscheppen, veelal met de theeschepen. Het porselein werd vaak gebruikt als ballast in de onderste ruimten van het schip vanwege de vorm en het gewicht.

Vanwege een burgeroorlog in China en de overgave van Ford Zeelandia werd het steeds lastiger om porselein uit China te verkrijgen tussen 1620 en 1680 en begon de VOC Japans porselein te verhandelen. Dit porselein was twee keer zo duur en dus werd, zodra de (handels)relaties tussen China en Nederland weer verbeterd waren, weer voornamelijk Chinees porselein verhandeld. Rond deze tijd groeide de

vraag naar porselein met een persoonlijk karakter. Bewindslieden van de VOC zonden motieven naar China en al snel volgden de Nederlandse gegoede burgerij en werden er familiewapens, personen en landschappen op het porselein uit China afgebeeld. Dit werd *Chine de Commande* genoemd en werd op het bovenste dek verscheept vanwege het belang dat het heel arriveerde. Aangezien de Chinese schilders niet bekend waren met de westerse cultuur werden er wel eens fouten in de gewenste afbeeldingen gemaakt. Gedurende deze tijd bloeide de handel in porselein nog meer op en werden er ook steeds meer kleurvarianten gebruikt om het porselein mee te beschilderen die werden opgedeeld in 'families', zoals de *famille-verte* waarin groen overheerst, *famille-rose* waarin roze overheerst en de *famille-jaune* waarin geel overheerst of *encre de Chine*, waarin enkel zwart met goud gecombineerd werd.

Tegelijkertijd werd er in Europa hard gewerkt om te ontdekken hoe porselein zelf vervaardigd kon worden. Toch lukte dit lange tijd niet en wisten de Chinezen het recept honderden jaren geheim te houden. Pas in de achttiende eeuw, toen een Franse Jezuïet in zijn brieven uit China het productieproces beschreef en het de geoloog Ehrenfried W. von Tschirhaus en alchemist Johann Friedrich Böttger in opdracht van de keurvorst van Saksen lukte een brandglas te ontwikkelen om de juiste hoge temperaturen te krijgen, lukte het om ook in Europa porselein te produceren. De eerste porseleinfabriek in Meissen bleek, ondanks de specifiek gekozen geïsoleerde ligging, minder goed in het bewaren van het geheim van porselein en al snel verspreidde de kunst zich over Europa.

De werknemers van de fabriek in Meissen werden door concurrenten weggekocht en met deze kennis werd in 1759 ook in Weesp een fabriek geopend die top kwaliteit porselein leverde. De fabricage van porselein was echter erg duur aangezien vaak de helft van een lading mislukte vanwege de precieze temperatuur die nodig was voor het vervaardigen van het werk. De fabriek in Weesp ging ook snel failliet. Een fabriek in Loosdrecht volgde, die ook na tien jaar failliet ging en vervolgens opende een fabriek aan de Ouder-Amstel die na een verhuizing naar de Nieuwer-Amstel in 1814 ook zijn deuren moest sluiten wat het einde van het Hollandse porselein betekende. De in 1653 opgerichte aardewerk fabriek in

Delft die de verfijnde schildering van kobaltblauw vervaardigde bestaat wel nog steeds.

Ondanks de prijs en het moeizame productieproces nam de populariteit van porselein in de achttiende eeuw alleen maar toe door de toenemende trend van het drinken van koffie, thee en chocolademelk. Hierdoor kreeg het fraaie porselein de bijnaam 'het witte goud' vanwege de hoge prijzen. In de negentiende eeuw werd er in China teruggegrepen op ouder porselein en werd het weer steeds witter. Tijdens Mao's Grote Sprong Voorwaarts moest het productieproces van het Chinese porselein alleen maar groter, sneller, beter en goedkoper. Enkele jaren later, tijdens zijn Grote Proletarische Culturele Revolutie, werd de oude cultuur juist weer vernietigd, de grootmeesters gemarteld, de mallen vernield en werden er alleen nog maar keramische Mao badges vervaardigd. Vandaag de dag wordt huishoudporselein wederom geproduceerd in Jingdezhen.



33

Een grote kraakporselein kom*Wanli*

Aan de buitenzijde perken met figuren, kostbaarheden en bloemmotieven. De binnenzijde met bloemen binnen perken, in de bodem bloemen en een vlinder.

Diam. 38 cm

€ 1.000 - 1.500



34

Een grote kraakporselein kom*Wanli*

Aan de buitenzijde vakken met vogels, een landschap, perziken en bloemen. Aan de binnenzijde perziken in vakken. In de bodem twee vogels bij een rots.

Diam. 37,5 cm

€ 1.000 - 1.500



35

Een grote kraakporselein kom*Wanli*

Aan de buitenzijde vakken met een tijger, kostbaarheden en bloemen. De binnenzijde met perziken in perken, in de bodem twee vogels bij een rots.

Diam. 38 cm

€ 1.000 - 1.500



36

Een rechthoekige blauw-witte slakom*Qianlong*

Met ingesnoerde hoeken en een decor van een magnoliataak met vogel waarbij pioenrozen. Langs de rand servetwerk.

Diam. 31 cm

€ 800 - 1.200



37

Een vierkante blauw-witte kom*Zeskaraktermerk Kangxi en periode*

Afgeschuinde hoeken, de zijden met figuren in een landschap.

Diam. 16.2 cm

€ 600 - 800



38

Een blauw-wit kommetje*Zeskaraktermerk Xianfeng en mogelijk periode*

Aan de buitenzijde een rivier in en berglandschap, in de bodem een landschap met brug.

Diam. 9.5 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 17 mei 1994, lot 336

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



39

Een blauw-witte kom*Kangxi*Met aan de buitenzijde lange lijzen en zotjes in een tuin. In de bodem een lange lijz bij een hek. Gemerkt *Qi yu bao ding zhi zhen*.

Diam. 20.3 cm

€ 1.000 - 1.500



40

Een geribde blauw-witte kom*Kangxi*

Aan de buitenzijde lange lijzen bij een hek in een tuin.

Gemerkt *Chenghua*.

Diam. 15 cm

€ 700 - 900



41

Een blauw-witte klpmutskom

Zeskaraktermerk Kangxi en periode

Aan de buitenzijde vier vakken met literati en lange lijzen. In de bodem vijf zotjes. De binnen- en buitenrand met servetwerk.

Diam. 20.5 cm

€ 3.000 - 4.000



42

Een blauw-witte klapmutskom

Zeskaraktermerk Kangxi en periode

Aan de buitenzijde een *qin* speler, *weiqi* spelers en figuren bij een schriftrol. De bovenzijde van de rand vier vakken met vruchten gescheiden door sleutelmeander.

Diam. 20.2 cm

N.B.:

Voor een vergelijkbare kom, zie: C.J.A. Jörg, J. v. Campen, *Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam*, Philip Wilson Publishers, Londen, 1997, pag. 104, no. 97 (afb.).

€ 3.000 - 4.000



43

Een blauw-witte klapmutskom*Kangxi*

Aan de buitenzijde twee figuurscènes, de boven- en onderzijde van de rand met vakken gescheiden door ruitmotieven, in de bodem drie spelende zotjes. Gemerkt *Chenghua*.

Diam. 21.2 cm

€ 1.800 - 2.400



44

Een blauw-witte klapmutskom*Zeskaraktermerk Kangxi en periode*

Aan de buitenzijde twee paar lange lijzen en een zotje, langs de rand servetwerk onderbroken door cartouches. In de bodem drie zotjes in een landschap.

Diam. 20.3 cm

€ 1.500 - 2.000



45

Een blauw-witte klapmutskom*Zeskaraktermerk Kangxi en periode*

Aan de buitenzijde de vier activiteiten van de literati. Langs de rand vier vakken gescheiden door ruitornament. In de bodem een boompje in een pot.

Diam. 20.2 cm

N.B.:

Voor een vergelijkbare kom, zie: C.J.A. Jörg, J. v. Campen, *Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam*, Philip Wilson Publishers, Londen, 1997, pag. 105, no. 97 (afb.).

€ 800 - 1.200



46

Een blauw-witte klapmutskom*Kangxi*

Aan binnen- en buitenzijde gestileerde lotusbloemen en ranken.

Gemerkt *Chenghua*.

Diam. 20.3 cm

€ 600 - 800



47

Twee kraakporselein kraaikoppen*Wanli*

Met spreidende gecontourneerde rand, aan de binnen- en buitenzijde de brede en smalle vakken.

Diam. 12.6 cm

(2x)

€ 600 - 800



48

Twee kraakporselein kraaikoppen*Wanli*

Beide met vogels en bloemen in vakken gescheiden door strikken in smalle perken.

Diam. 11.7 / 13.7 cm

(2x)

€ 700 - 900



49

Een serie van vier gebombeerde blauw-witte kommen*Wanli*

Aan de buitenzijde bloemtakken waarboven rennende paarden, aan de binnenzijde *chakra*-motieven. Alle gemerkt *Shou fu*.

Diam. 21.5 cm

(4x)

€ 800 - 1.200



50

Een serie van drie blauw-witte kommen*Transition*

Aan binnen- en buitenzijde vakken met figuren gescheiden door bloemtakken. Met spreidende rand.

Diam. 22.2 / 22.4 / 22.7 cm

(3x)

€ 800 - 1.200



51

Een gebombeerde blauw-witte kom*Kangxi*

Aan de buitenzijde twaalf vakken met een lange lijns, boven de voet lotusbladvormige perken. In de bodem een zittende figuur, waaromheen lotusbladvormige perken. Zeskaraktermerk *Chenghua*.

Diam. 21.2 cm

€ 2.000 - 3.000



52

Een gebombeerde blauw-witte klapmutskom*Kangxi*

Met spreidende rand en een krab en baars decor.

Gemerkt *shou*.

Diam. 20.5 cm

€ 700 - 900



53

Twee blauw-witte kommen*Kangxi*

Aan de buitenzijde vier vliegende fenixen gescheiden door een bloem.

Gemerkt *Kangxi* respectievelijk *Chenghua*.

Diam. 16 cm

(2x)

€ 600 - 800



54

Een kraakporselein kraaikop en een dito kommetje*Wanli*

De eerste met brede en smalle vakken aan de buitenzijde. In de bodem een vogel op een rots. De tweede met rennende paarden langs de rand.

Diam. 14.4 / 8.5 cm

(2x)

€ 800 - 1.200



*Tristitiam, & luctus abigit procul Hesperus omnes,
Exhilaratq; hominum mentes curasq; repellit.*

TAFELN DOOR DE EEUWEN HEEN

Onze eetgewoontes zijn door de eeuwen heen sterk veranderd. Zo was het in de Middeleeuwen nog gebruikelijk borden en bekertjes met het gehele gezelschap te delen. Aan de vorstelijke hoven waren tijdens banketten schenkers en voorstrijders aanwezig, zodat makkelijk met de handen gegeten kon worden. Amusement was van groot belang, aangezien men geloofde dat lachen de spijsvertering zou bevorderen, er waren dan ook altijd hofnarren aanwezig. Echter, voor het merendeel van de middeleeuwse bevolking bestond een maaltijd uit een éénpansgerecht, zoals pap, soep of stoofpot, welke zij boven een vuur in een aardewerk pot kookten. Er waren slechts twee maaltijden per dag, de warme hoofdmaaltijd werd in de middag genuttigd en 's avonds werd brood gegeten. Het schieten op wild was alleen voor de adel weggelegd waardoor de meeste mensen weinig vers vlees aten. Ook specerijen waren erg duur of nog niet bekend in Nederland dus vaak werden mosterd, azijn, honing en kruiden uit de moestuin als smaakmakers gebruikt.

Ook na de middeleeuwen werden borden en bekertjes nog lange tijd gedeeld. Echter werd er al veel waarde gehecht aan tafelmanieren: barbaars gedrag werd niet geduld. De humanist Desiderius Erasmus schreef in 1530 dan ook een etiquetteboek voor jongens. Hierin stonden regels zoals: geen ellebogen op tafel, niet krabben tijdens het eten, het eten niet koud blazen, tegelijk eten en drinken met tafelenoten en de lippen afvegen voordat een slok van een rondgaande beker werd genomen. Ook was het een *faux pas* als je een stuk vlees waarvan je had gegeten op de gemeenschappelijke schaal terug legde. Vrouwen mochten daarnaast zeker niet dronken worden of in slaap vallen tijdens het diner, iets wat blijkbaar het mannelijke geslacht weleens overkwam.

In de zeventiende eeuw, toen de VOC haar hoogtijdagen vierde, groeide ook de bevolking en de steden in de Nederlanden. De hoeveelheid vee groeide echter niet mee waardoor de meeste mensen maar één keer per week een grote vleesbrij kookte, waar de rest van de week van werd gegeten. In deze periode arriveerde wel heerlijke nieuwe specerijen en producten in Nederland. Bakkers waren bijzonder enthousiast geworden over deze kruidige specerijen en begonnen met nieuwe recepten te experimenteren. Zo werd speculaas bedacht, waarin onder andere kruidnagel, nootmuskaat en kaneel verwerkt worden. In Amsterdam werd speculaas zelfs zo geliefd dat de bijnaam van Amsterdammers enige tijd 'koeketers' was.

In de Gouden Eeuw veranderde het eetpatroon van de bovenklasse van twee keer per dag eten in vier keer per dag eten en kon er enorm uitgepakt worden tijdens etentjes. Zo bestond het menu van een diner van rijke burgerij voor tweeënveertig gasten in 1690 uit een eerste gang van zestien soepen, dertien voorgerechten en achtentwintig hors-d'oeuvres, een tweede gang van zestien soorten gebraad, dertien tussengerechten en nog meer hors-d'oeuvres en een derde gang bestaande uit vijfenzeventig schalen vol toetjes.

Smaken werden steeds verfijnder en ook oesters beleefden een herleving. Er werden oesterfestijnen georganiseerd waarbij enorme hoeveelheden gegeten werden, zo veel dat de oesters dreigden op te raken. Daarom werd de verkoop van oesters tussen april en september verboden waardoor je slechts oesters mocht eten als de letter R in de maand zat. Een andere noviteit die in de mode kwam was chocolademelk. De Spanjaarden hadden cacaobonen meegebracht uit de Nieuwe

Wereld en deze warme drank verspreidde zich snel over koninklijke hoven en later ook de bevolking van Europa; ook hier hoorde natuurlijk een prachtig servies bij.

Vanaf de zeventiende eeuw werden de tafels van vorsten en adel prachtig gedekt met zilver en goud vaatwerk, porselein en kristal. Eerst was tafeldekken *à la Française* de trend op dit gebied. Hierbij stonden alle gerechten van alle gangen al vanaf het begin op tafel en verder alleen een bord en een servet per persoon want glazen, messen en vorken werden later pas gegeven door de bedienden. Het resultaat was een overvolle tafel, maar zo werd al het fraaie servies wel goed getoond aan de gasten. Ook de gegoede burgerij nam de pracht en praal van het tafeldekken langzaam maar zeker over en de 'Chinamania', de porseleinziekte, verspreidde zich al snel over Nederland. Door de komst van thee breidde het serviesgoed zich nog verder uit: theepotten, suikerpotten, melkkannen, spoelkommen, pattipannen (een onderzetter voor een warme thee- of koffiepot) en *trembleuses* (wat zorgde dat het kopje niet van het schoteltje zou vallen in het geval van bevende handen) waren niet aan te slepen vanuit het verre Azië. Zo trachtten de vrouwen elkaar te overtreffen met het mooiste theeservies en de mannen met het mooiste koffieservies. Adellieden namen op reis ook vaak hun eigen serviezen mee in koffers omdat zij het gerei in gasthuizen niet bij hun positie vonden passen.

In de negentiende eeuw was tafeldekken *à la Russe* de trend. Hierbij bestonden de vele verschillende gangen uit één gerecht, per bord of per schaal opgediend. Messen, vorken en lepels lagen per gang gerangschikt op tafel naast de borden en het midden van de tafel werd versierd met uitbundige tafelstukken zoals; bloemen, kandelaars en vruchtenschalen. Borden mochten niet meer dan 70 centimeter en niet minder dan 60 centimeter uit elkaar staan vanwege de ruimte die nodig was om te eten en te communiceren. Ook moest er een wollen kleed onder het tafelkleed liggen om het geluid van het servies te dempen. Ook de tafelindeling was van belang. De gastheer en gastvrouw zaten in het midden tegenover elkaar en mannen en vrouwen zaten om en om. De volgorde gaf onderlinge machtsverhoudingen weer en hing vaak af van leeftijd en sociale positie. Het eten werd door lakeien opgediend onder het toeziend oog van de kamerdieneren en de huismeester. Hierbij werd voedsel aan de linkerzijde van een gast gepresenteerd en drank aan de rechterzijde ingeschonken. Tafeldekken *à la Russe* wordt vandaag de dag, in minder strenge mate, nog steeds gebruikt.

Later in de negentiende eeuw werden eenvoud en soberheid de tendens. Wel werden tafelmanieren steeds belangrijker en smaken uit de Oost raakten steeds meer ingeburgerd. Ook was matigheid in deze van groot belang. Hiermee werd bedoeld dat er niet te weinig, maar vooral niet te veel gegeten mocht worden. Ook mocht er niet te snel worden gegeten want dat was een teken van gulzigheid. Eten en drinken stonden in dienst van het onderhouden van het lichaam, zij waren nooit doelen op zichzelf. Voor vrouwen was matigheid nog belangrijker. Omdat zij van nature minder woest dan mannen waren en geen arbeid mochten verrichten, hadden zij minder eten en ook minder voedzame maaltijden nodig. Voor vrouwen waren groentes dus genoeg terwijl mannen hun kracht uit vlees moesten halen. Alleen als vrouwen zich 'zwak' voelde, mochten zij vlees eten.

De komst van uitvindingen zoals het fornuis, het conserverenblik en de ijskast luidde een verandering van de manier van koken en consumeren in. Door verandering van maatschappelijke verhoudingen en de komst van het feminisme vervielen veel van de etiquette. Niet alleen de meest welvarende kon genieten van de kookkunsten van een chef-kok, ook de burger kon het meer en meer veroorloven uit eten te gaan in restaurants. Hier kon met vrienden worden afgesproken en de kunsten van verschillende koks beproefd worden, als gevolg ontstond de weelderige gastronomische restaurantwereld die wij tot op heden nog kennen.



55

Twee kraakporselein klapmutskommen en twee dito kommetjes

Wanli

De eerste met kostbaarheden, de tweede met bloemen bij een rots, de derde met een vogel bij een bloem, de vierde met antiquiteiten.

Diam. 21.5 / 21.3 / 10.7 / 10.3 cm

(4x)

€ 600 - 800



56

Twee blauw-witte klapmutskommen

Kangxi

Aan de buitenzijde lange lijzen en zotjes in een tuin.

Beide gemerkt *Chenghua*.

Diam. 16 cm

(2x)

€ 800 - 1.200



57

Vier kraakporselein klapmutskommetjes

Wanli

De eerste twee met een decor van kostbaarheden, de derde met een vogel op een rots en de vierde met een rennend paard.

Diam. 14.4 / 14.6 / 14.4 / 14.5 cm

(4x)

€ 700 - 900



58

Vier kraakporselein klapmutskommetjes

Wanli

De eerste twee met kostbaarheden, de derde met een figuur bij een hek, de vierde met een man zittend bij een waterval.

Diam. 15.6 / 14.5 / 14.6 / 14.3 cm

(4x)

€ 600 - 800



59

Een gebombeerde blauw-witte kop en schotel en een 'encre de Chine' kop en schotel

Kangxi en Qianlong

De eerste met gecontourneerde rand en een decor genaamd 'De Acupuncturist'. Langs de rand *wan*-motieven. De tweede met buffelrijder. H. 4 / Diam. 11 / H. 3.8 / Diam. 11.7 cm

N.B.:

Voor een vergelijkbare blauw-witte kop en schotel, zie: C.J.A. Jörg, J. v. Campen, *Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam*, Philip Wilson Publishers, Londen, 1997, pag. 113, no. 113 (afb.).

(4x)

€ 600 - 800



61

Drie koppen, twee schoteltjes, een deksel en een kom

Daoguang/Guangxu

De koppen en schotels met een polychroom decor van figuren en inscripties. De kom met vier krijgers te paard. Zes gemerkt.

H. 5.5 - 6.1 / Diam. 13.2 / 8.2 / 16 cm

(7x)

€ 900 - 1.200



60

Een zeskantige 'Chine de Commande' kop en schotel

Yongzheng

Met een decor in goud, ijzerrood en email van een man en vrouw zittend bij een vogelkooi.

H. 3.5 / Diam. 11 cm

(2x)

€ 600 - 800



62

Een serie van zes 'famille-rose' koppen en schotels

Qianlong

Met een decor van een haan en pioenrozen bij een rots.

Diam. 6.8 / 10.3 cm

(12x)

€ 700 - 900



63
Een serie van drie gebombeerde blauw-witte schoteltjes
Kangxi

Met een centraal decor genaamd 'De Acupuncturist'.

Diam. 11 cm

N.B.:

Voor vergelijkbare schoteltjes, zie: C.J.A. Jörg, J. v. Campen, *Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum, Amsterdam*, Philip Wilson Publishers, Londen, 1997, pag. 113, no. 113 (afb.).

(3x)

€ 700 - 900



64
Een dubbelwandig opengewerkt blauw-wit kopje
Kangxi

De buitenwand met honingraatpatroon en drie rozetten met centrale munt. Rond de voet gestileerde ranken. Gemerkt.

H. 5.4 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 600 - 800



65
Een gebombeerde blauw-witte wijnkan met deksel
Wanli

Met opgaand hengsel en een decor van perken met kostbaarheden, bloemen en een vlinder. De tuit met zilveren montuur.

H. 19.5 cm

€ 1.000 - 1.500



66
Een bolvormige blauw-witte kan met lange hals
Chongzhen

Op de romp vier medaillons gescheiden door ranken, rond de hals twee tulpen. Met tuit.

H. 33.4 cm

€ 1.500 - 2.000



67

Twee blauw-witte vleeschotels*Qianlong*

Beide met een decor van een rivierlandschap met sampans en een brug.

L. 32.6 / 41.5 cm

(2x)

€ 500 - 800



68

Een achtkantige vleeschotel*Qianlong*

Met een polychroom decor van twee dames bij een paviljoen met links een tuin. Langs de rand bloemen en vruchten.

L. 38 cm

€ 1.200 - 1.800



69

Drie blauw-witte schalen*Kangxi*

Alle met een decor van een ruiter te paard met dienaar, rechts een man met kar en twee dames, bij een wilg. Alle gemerkt.

Diam. 16.4 / 18.8 / 26.5 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Nederland (voor 1950)

- Particuliere collectie, Nederland

(3x)

€ 1.200 - 1.800



70

Een paar 'famille-rose' schalen*Qianlong*

In de vorm van een open lotusbloem met een decor van pioenen.

Diam. 25.5 cm

(2x)

€ 1.200 - 1.800



71

Een serie van vier blauw-witte schalen

Kangxi

In de vorm van een open lotusbloem met een decor van bloemen en insecten bij een rots. De negen bladvormige vakken met rotsen, bloemen en ganzen.

Diam. 23 cm

(4x)

€ 2.800 - 3.500



72

Een serie van vijf 'famille-rose' borden

Qianlong

Elk met een decor van twee hanen, pioenrozen en een vlinder.
Langs de rand vier rechthoekige cartouches op een 'oeil de perdrix'
ondergrond.

Diam. 23.2 cm

(5x)

€ 2.300 - 2.800



73

Een blauw-wit schaaltje*Zegelmerk Daoguang en periode*

Met een decor van gestileerde lotusbloemen en ranken binnen een dubbele cirkel, aan de buitenzijde een soortgelijk decor.

Diam. 15.2 cm

Herkomst:

- Collectie C. Barkman, Zeist
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Carl Barkman (1919-2006) was, naast sinoloog en schrijver, ook Nederlands diplomaat in China rond 1945.

€ 800 - 1.200



74

Een lot blauw-wit porselein*China, 18e eeuw*

Bestaande uit zes schoteltjes met een lang lijs en een zotje, een bord met figuren decor en 19e eeuws zilveren scharnierend hengsel, een achtkantig kommetje met floraal decor aan de buitenzijde. Alle schoteltjes gemerkt *Chenghua*. Diam. 10.5 / 28.6 / 11.5 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, *The Hatcher Collection*, 12-13 juni 1984 (kommetje)

- Particuliere collectie, Nederland

(8x)
€ 600 - 800



75

Een 'famille-verte' schaal*Kangxi*

Met een decor van een vogel, insecten en bloemen bij een rots. Langs de rand zes cartouches waartussen afwisselend servetwerk en bloemen.

Diam. 36 cm

€ 1.500 - 2.000



76

Een 'email sur biscuit' wijnkan met deksel*China, 19e eeuw*

In de vorm van een *shou*-karakter, auberginekleurige, gestreepte oor en tuit. Op de romp een onsterfelijke. Gemerkt *Kangxi*.

H. 19 cm

€ 800 - 1.200



77

Een bolvormige vaas met cilindervormige hals*Zeskaraktermerk Guangxu en periode*

Met een decor van perziken, vleermuizen en *shou*-medaillons op een gele ondergrond.

H. 33 cm

€ 3.000 - 4.000



78

Een gebombeerde blauw-witte vaas met deksel en een dito vaas

Kangxi

De eerste balustervormig met een decor van drie rijen lotusbladvormige vakken met afwisselend een landschap en bloeiende takken, de tweede met draken tussen vlammen boven golven. Eerste gemerkt *aiye*. H. 40 / 30 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 23 maart 2010, lot 156 (eerste)
- Particuliere collectie, Nederland

(2x)
€ 1.500 - 2.000



79

Een balustervormige blauw-witte vaas

Kangxi

Met een decor van vier vakken met afwisselend een rivierlandschap en een vogel bij een bloeiende boom. Op de schouder lambrequin-vormige vakken. Daarbij een niet bijpassend deksel.

H. 37 cm

€ 800 - 1.200



80

Een blauw-witte vaas

Kangxi

Met een decor van kostbaarheden.

H. 18 cm

€ 800 - 1.200



81

Een bolvormige blauw-witte vaas

Kangxi

Met een decor van kostbaarheden binnen drie vakken op een 'cracked ice' ondergrond. Met houten deksel van later datum.

H. 20 cm (excl. deksel)

€ 500 - 800



82

Een vaas met trompetvormige hals*China, begin 20ste eeuw*

Met een polychroom decor van een geleerde en een bediende met paard. Op de achtergrond rotsen en een boom. Met zegelmerk *Ju ren tang zhi* in ijzerrood.

H. 33 cm

€ 1.000 - 1.500



83

Een vaas met trompetvormige hals*China, begin 20ste eeuw*

Met een polychroom decor van een jachtgezelschap met een ruiter te paard, drie bedienden en een hond bij rotsen en een pijnboom. Met zegelmerk *Ju ren tang zhi* in ijzerrood.

H. 31.4 cm

€ 1.000 - 1.500



84

Een conische vaas met trompetvormige hals*China, 20ste eeuw, gesigneerd Liu xi Ren*

Met een decor van een staande man met staf en gele jas.

Met colofon.

H. 20.3 cm

€ 1.000 - 1.500



85

Een vierkante vaas (cong)*Republiek*

Grepen in de vorm van een olifantskop. De zijden met een polychroom decor van inscripties, een vogel op een tak en een landschap. Gemerkt *Huan Wen*.

H. 30 cm

€ 1.200 - 1.800



86

Een 'famille-rose' vaas met gele sgraffiato ondergrond

20ste eeuw

Trompetvormige hals, de romp met een decor van een vogel op een tak en een vliegende vogel bij bloemen. Binnenzijde turkoois.

Zegelmerk in ijzerrood *Shen de tang zhi*.

H. 22.8 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 27 oktober 1993, lot 235

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000



87

Een grote 'famille-rose' vissenkom*20ste eeuw*

Met omgeslagen rand, op de romp twee maskers en een decor van witte reigers, eenden in een lotusvijver en vogels bij bamboe. Rond de schouder een horizontale inscriptie. Op de rand lotusbloemen in ijzerrood.

H. 39.6 x Diam. 56 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000



88
Een kommetje met spreidende rand

20ste eeuw

Aan de buitenzijde figuren bij een tafel tussen bamboe, langs de rand *nuyi*-motieven, rond de voet een meanderrand. Met zegelmerk in ijzerrood *Lin zhi cheng xiang*.

Diam. 8.2 cm

Herkomst:

- Jonathan Robinson Antiques, Londen (1994)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.200 - 1.800



89
Een 'Chine de Commande' theekop en schotel

Qianlong

Met voorstelling van een pastorale scène bij een waterval met rechtsboven een cupido.

Diam. 8.7 / 13.5 cm

(2x)

€ 600 - 800



90
Een paar 'famille-rose' kommen

Zeskaraktermerk *Guangxu* en periode

Aan de buitenzijde een vliegende vogel en een vogel op een bloeiende tak.

Diam. 12.5 cm

(2x)

€ 1.500 - 2.000



91
Een paar 'famille-rose' kommen

Circa 1900

Aan de buitenzijde vier medaillons met jongetjes op een ondergrond van bloemen. Pseudo *Qianlong* zegelmerk.

Diam. 19.2 cm

(2x)

€ 1.500 - 2.000



92

Een paar Imari schotels*Begin 18e eeuw*

Beide met een centraal decor van een vaas met bloemen op een terras, langs de rand vier cartouches waartussen bloemen en ranken.

Diam. 33.8 cm

(2x)

€ 900 - 1.200



93

Drie Imari schotels*Circa 1700*

Met een centraal decor van drie karpers boven golven, waaromheen vier lotusbladvormige vakken met vogels en florale motieven.

Diam. 31.5 - 35.5 cm

(3x)

€ 700 - 900



94

Een blauw-witte schotel*Kangxi*

In het midden een gebogen medaillon met audiëntie, langs de rand figuren in de natuur.

Diam. 36.5 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 14 mei 1997, lot 132

- Particuliere collectie, Nederland

€ 700 - 900



95

Een diepe Chinees Imari schotel*Kangxi*

Met gecontourneerde rand en een centraal decor van een dame met hert binnen een medaillon, waaromheen perken met florale motieven.

Diam. 24.7 cm

€ 600 - 800



96

Een grote Imari schotel*Circa 1700*

In het midden vier karpers boven golven, waaromheen zes vakken met afwisselend vliegende fenixen en prunusbloemen. Aan de achterzijde ranken.

Diam. 55 cm

N.B.:

Voor een identieke schotel, zie: *Treasures from Topkapi Palace: The ceramics the Sultans loved*, Idemitsu Museum of Arts, Tokyo, 1995, pag. 105, no. 100 (afb.).

€ 2.500 - 3.500



DE INTRODUCTIE VAN THEE IN NEDERLAND

Thee groeit op berghellingen in tropische en subtropische klimaten en een hoge berghelling levert over het algemeen betere kwaliteit thee dan een lage. Als de theestruik ongeveer vier jaar oud is kan er voor het eerst geoogst worden. Bij het oogsten worden alleen de bovenste, jongste blaadjes geplukt. Vervolgens vinden er verscheidene processen plaats waarbij het vocht uit de blaadjes wordt onttrokken. Dit gebeurt bij hoge temperaturen zodat de bladeren zacht en soepel worden. Vervolgens worden de blaadjes tussen schurende vlakken gerold om de laatste sappen uit de blaadjes te onttrekken. Wanneer het sap compleet geëxtraheerd is kan er oxidatie plaatsvinden, hetgeen zorgt voor de kleur en aroma van de thee. De mate van oxidatie bepaald de theesoort. Groene thee is geheel niet geoxideerd, oolong is half geoxideerd en zwarte thee is volledig geoxideerd. Het proces van oxidatie is erg arbeidsintensief en de kundigheid van de verwerker bepaalt in grote mate de kwaliteit en dus de prijs van de thee. Er bestaat ook gefermenteerde thee, Pu-Erhthee, die wel vijftig jaar bewaard kan worden. Populaire theesmaken zoals rooibos, zoethout, kamille en muntthee zijn eigenlijk geen thee maar tisane (niet gemaakt van theebladeren maar van kruiden). ‘Smaakjesthee’ bestaat wel uit theeblaadjes, maar is gemengd met de smaken van vruchten en kruiden.

De ontstaansgeschiedenis van thee wordt omringd door verschillende mythes en legendes. De Chinese overlevering stelt dat rond het jaar 2700 v.Chr. keizer Shen Nung, die zijn water wegens hygiënische redenen altijd eerst kookte voor het te drinken, tijdens een ruststop op een warme zomerdag een kom warm water in het bos aan het drinken was. Op dat moment dwarrelde wat theeblaadjes van een wilde thee-

struik in zijn water. Het water verkleurde en er kwam een heerlijke geur vanaf en ook de smaak bleek verrukkelijk te zijn. Een andere, boeddhistische mythe beweert dat de monnik Bodhidharma naar China was afgereisd met als doel negen jaar lang te mediteren. Gedurende deze opgave werd hij slaperig en besloot hij, om niet in slaap te vallen, zijn oogleden er af te snijden. Op de plek waar hij zijn afgesneden oogleden op de grond legde, ontstond een plant met een opwekkende werking.

Thee werd in eerste instantie als medicijn gebruikt; vermoedelijk al in 5000 voor Christus. Bronnen uit de derde eeuw na Christus beschrijven de verhelderende werking van de plant, maar of dit dezelfde plant is die wij nu kennen is niet zeker. Gedurende de Tang-dynastie (618-906) verspreidde het nuttigen van thee zich vanuit het keizerlijke hof naar de bevolking van China waar het de nationale drank zou worden. Het woord thee kent dan ook zijn oorsprong in China, waar het in het Fujian-dialect *tê* wordt genoemd.

Zowel China als Japan hebben een rijke traditie aan thee-ceremonies. De theecultuur in China raakte vanwege de Culturele Revolutie in verval, maar de ceremonies worden nog wel in huiselijke sferen uitgevoerd. De Japanse ceremonies worden nog steeds uitgevoerd, maken nog deel uit van de dagelijkse cultuur en zijn een toeristische trekpleister. Deze ceremonies zijn aan strenge regels verbonden en kunnen uren duren, zo wordt de thee in complete rust gedronken en zit men in een meditatieve hurkzit. De groene poedervormige Japanse thee, *matcha*, wordt in een kom geklopt met speciaal theegerei, waarna de kom op een haard wordt gezet.

Bij het ontvangen van de thee, buigt men en zet men de kop op de linkerhand waarna deze met de rechterhand in drie draaien een vol rondje met de klok mee maakt. De belangrijkste gasten mogen de eerste slokken nemen wanneer de kom rond wordt gegeven. Voor de ceremonies bestaan verschillende soorten theegerie, zo wordt in China een *gaiwan* gebruikt om thee te laten trekken. Dit is een kom met deksel en schotelte waarin de theebladeren eerst worden getrokken waarna de thee wordt geconsumeerd.

Italiaanse en Portugese bronnen van missionarissen uit de zestiende eeuw vermelden ervaringen van de consumptie van thee in China en Japan, maar de eerste Europeanen die het goed mee naar Europa brachten waren de Hollanders. In 1610 vond de eerste lading thee zijn weg naar Nederland, waar het voornamelijk alleen naar apotheken als medicijn werd gebracht. Toch werd het nieuwe drankje al snel erg populair. In 1643 werd namelijk een lading van 1400 pond thee en 7676 theekopjes besteld door de VOC. Deze thee kwam uit Guangdong en werd in Batavia door Chinezen met de VOC verhandeld. Later haalde de VOC deze thee direct uit China, maar legden ook eigen theeplantages aan op Java en Sumatra. In Engeland werd thee ook langzamerhand een populair drankje. De Britse East India Company begon thee te verhandelen en de Britten legden in Ceylon (Sri Lanka) en India, gelijkend met de Hollanders, theeplantages aan.

In het begin was thee slechts weggelegd voor de rijke bevolking van Europa. Vanwege het handelsmonopolie van de VOC in Nederland en die van de East India Company in Engeland, bleven deze prijzen erg hoog. Het effect hiervan was dat er een zwarte markt ontstond waar de illegale thee weelderig tierde. Vanwege het formaat en het gewicht van thee was het makkelijker te smokkelen dan andere waren zoals gin en brandy.

In Nederland werden koepels gebouwd in tuinen van de goeude burgerij, waar buiten thee gedronken kon worden en theevisites werden georganiseerd. Ook bestelde men uitbundige porselein serviezen met eigen ontwerpen uit China, het zogenaamde *Chine de Commande*, waarop soms zilveren monturen werden bevestigd zodat de bedienden het dure goedje niet konden stelen. Toen de monopolies van de VOC

en de East India Company vervielen, barstte er een hevige concurrentiestrijd los binnen de theehandel. De schepen werden zo vol mogelijk geladen en zo snel mogelijk terug naar Europa verscheept, want het schip dat als eerste aankwam kon de hoogste prijzen vragen en kreeg een bonus van de eigenaren. Veel consumenten dachten ook dat hoe jonger de blaadjes en hoe verser de thee, hoe verrukkelijker deze was. Dit resulteerde in de snelheidswedstrijden van de theeklippers in de negentiende eeuw, waarbij mensen aan het thuisfront konden wedden op welk schip als eerste terug zou keren. Bij aankomst van de eerste schepen stonden mensen dan ook in de havens de schepen toe te juichen en aan te moedigen.

In de jaren twintig werden theezakjes uitgevonden waardoor de manier van theedrinken wereldwijd veranderde. De meeste thee vandaag de dag wordt nog steeds in Azië geproduceerd en thee is nog steeds een erg geliefd drankje. Er wordt in Nederland ongeveer 3,5 miljoen liter thee per dag gedronken, wat ongeveer op drie koppen per persoon per dag uitkomt. Toch is thee hiermee de nummer twee van ons land, want van koffie wordt maar liefst 6,5 miljoen liter per dag gedronken.



97

Een bolvormige 'famille-rose' theepot met deksel*Qianlong*

Met een decor van bloemtakken. Met zilveren deksel en tuitmontuur.

H. 14.5 cm

€ 1.500 - 2.000



98

Een 'famille-rose' theepot met deksel*Qianlong*

Met 'tobacco leaf' decor. Tuit en oor met imitatiebamboe.

H. 15 cm

€ 1.500 - 2.000



99

Een peervormige 'famille-rose' theepot met deksel*Qianlong*

Paarse tuit en greep, romp en deksel met bloemen en bladeren in reliëf.

H. 11.5 cm

€ 600 - 800



100

Een 'famille-verte' theepot met deksel*Kangxi*

Met een decor van bloeiende takken. Het deksel mogelijk niet bijpassend.

H. 8.5 cm

€ 800 - 1.200



101

Een samengesteld blauw-wit theeservies*China, 18e eeuw*

Bestaande uit een theepot met deksel, een melkkan met deksel, een theebus met deksel, een geribde kom en tien koppen en schotels. Deels gemonteerd met 19e eeuwse zilver.

H. 12.6 / 12.2 / 12.6 / 9.5 / 3.7 / Diam. 11.4 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

(24x)

€ 2.500 - 3.500



102

Een blauw-witte theebus*Kangxi*

Met een decor van lange lijzen bij een hek in een tuin.

Gemerkt met artemisiablād. Met 19e eeuwse zilver gemonteerd.

H. 18.9 cm

€ 800 - 1.200



103

Een eivormig blauw-wit theebusje met stop*Kangxi*

Met een decor van een lange lijns bij een rots en een zotje bij een hek.

Gemerkt *aije*.

H. 11.8 cm

€ 600 - 800



104

Een gebombeerd blauw-wit theepotje met deksel*Kangxi*

Met een decor van lange lijzen en bloemen in lotusbladvormige vakken.

Gemerkt *yu*.

H. 7.3 cm

€ 700 - 900



105

Een peervormige Chinees Imari theepot met deksel*Qianlong*

Op de romp een rivierlandschap met rotsen, bomen en pagodes.

H. 16 cm

€ 600 - 800



106

Een gebombeerd blauw-wit kannetje met scharnierend deksel*Kangxi*

Met een decor van lange lijzen en bloemvazen in lotusbladvormige vakken. Duimrust verguld.

H. 18.2 cm

€ 1.200 - 1.800



107

Een blauw-wit kannetje met scharnierend deksel*Kangxi*

Met een decor van zes vakken met bloemen en lange lijzen. Rond de hals lotusbloemen. Met zilver gemonteerd.

H. 16.5 cm

€ 1.000 - 1.500



108

Een peervormige blauw-witte kan*Chongzhen*

Met een decor van een dignitaris, twee bediendes en een hert in een tuin. Rond de hals twee tulpen. Met zilveren klepdeksel.

H. 25 cm

€ 800 - 1.200



109

Een blauw-wit kannetje*Chongzhen*

Aan voor- en achterzijde een heer met dienaar bij een hek, rond de hals twee tulpen. Met zilver gemonteerd.

H. 22 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 3 mei 2005, lot 126

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



110

Een blauw-witte mosterdpot met deksel en een dito stroomer*Kangxi*

Met decors van lange lijzen en bloemtakken. Beide met 19e eeuwse zilver gemonteerd. Stroomer gemerkt *yu*.

H. 11 / 13.8 cm

(2x)

€ 500 - 800



111

Een geribde blauw-witte mosterdpot met oor*Transition*

Met een decor van bloemen en planten en 17e eeuwse zilveren klepdeksel en duimrust.

H. 13.1 cm

€ 800 - 1.200



112

Een blauw-wit mosterdpotje met scharnierend deksel*Kangxi*

Met een decor van vakken met lange lijzen en bloemvazen. Met 19e eeuwse zilver gemonteerd.

Gemerkt *yu*.

H. 12 cm

€ 600 - 800



113

Een eivormig blauw-wit potje met deksel*Kangxi*

Met een decor van twee lange lijzen die *weiqi* spelen in een tuin met een hek.

H. 10 cm

€ 600 - 800



114

Een kalebasvormige blauw-witte vaas*Chongzhen*

Op de romp een decor van een bediende met een gans en een zittende figuur bij een hek. Met 19e eeuwse zilver gemonteerd.

H. 21.7 cm

€ 800 - 1.200



115

Een gebombeerde peervormige kraakporselein vaas*Wanli*

De romp met brede vakken met bloemen en smalle vakken met lijnen en stippen.

Met 19e eeuwse zilveren stop en randmontuur.

H. 33.5 cm

€ 800 - 1.200



116

Een blauw-witte doos met deksel en een dito peervormig vaasje*Wanli*

De rechthoekige doos met twee vakken en op de bovenzijde bloemen en bamboe. Het vaasje met antiquiteiten en zilveren montuur.

L. 12.3 / H. 14.5 cm

(2x)

€ 600 - 800



117

Een paar peervormige kraakporselein flessen*Wanli*

Op de romp vakken met afwisselend een rennend paard en een bloeiende tak, rond de hals stippen waaronder een rij *ruyi*-motieven.

Met 19e eeuwse zilveren stop en randmontuur.

H. 29.5 cm

(2x)

€ 1.500 - 2.000



118

Een blauw-witte knobbelvaas*Chongzhen*

De romp met een decor van vliegende vogels en bloemtakken, rond de hals florale motieven.

H. 37 cm

€ 1.500 - 2.000



119

Een blauw-witte knobbelvaas*Chongzhen*

De romp met een decor van bloemtakken, rond de hals florale motieven, bij de rand opgaande bladeren.

H. 38 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 21 november 2001, lot 25

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



120

Een blauw-witte knobbelvaas*Kangxi*

Op de romp kostbaarheden, een schriftrrol en een tafel met boeken. De hals met drie knopen.

H. 27.2 cm

€ 1.200 - 1.800



121

Een paar blauw-witte kendi*Wanli*

Op de romp vakken met kostbaarheden en bloemen, waarboven twee medaillons gescheiden door sleutelmeander, rond de hals bloemtakken, een insect en een rots.

H. 22 / 22.5 cm

(2x)

€ 1.200 - 1.800



122

Een serie van vier blauw-witte vazen

Kangxi

Peervormig, lange hals, hoge spreidende voet. Met een decor van afwisselend kostbaarheden en lange lijzen. Rond de hals opgaande bladeren.

H. 25.5 - 27.1 cm

(4x)

€ 4.500 - 5.500



123

Een paar vierkante blauw-witte vaasjes met twee grepen*Kangxi*

Met een decor van afwisselend een lange lijns bij een hek en bloemtakken.

H. 10.5 / 10.7 cm

(2x)

€ 600 - 800



124

Drie gebombeerde blauw-witte vaasjes*Kangxi*

Met decors van lange lijzen en florale motieven.

Twee gemerkt *yu*.

H. 11.8 / 11.7 / 10.3 cm

(3x)

€ 600 - 800



125

Een balustervormig blauw-wit vaasje met deksel*Kangxi, deksel 19e eeuw*

Met een decor van lange lijzen en bloemvazen.

Gemerkt *aiye*.

H. 16.9 cm

€ 600 - 800



126

Een blauw-witte kalebasvormige vaas en een blauw-wit kannetje*Transition*

De eerste met een decor van bloemen en bladeren, de tweede met drie figuren bij een hek in een tuin.

H. 20 / 17.3 cm

(2x)

€ 800 - 1.200



127

Een paar kalebasvormige blauw-witte vaasjes*Wanli*

Beide gebombeerd, op de romp kostbaarheden en bloemtakken binnen dubbele lijnen. Eén met zilveren stop en randmontuur.

H. 18 / 18.6 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 15 december 2009, lot 126 (vaasje zonder zilver)

- Particuliere collectie, Nederland

(2x)

€ 1.000 - 1.500



128

Een serie van drie zeskantige blauw-witte vaasjes*Kangxi*

Met een decor van afwisselend lange lijnen en een vaas met bloemtak.

H. 9.5 cm

(3x)

€ 600 - 800



129

Een peervormige kraakporselein fles*Wanli*

Op de romp vakken met afwisselend antiquiteiten en bloemen. Rond de hals stippen en kwasten.

H. 28.5 cm

Herkomst:

- Veiling AAG, Amsterdam, 21 september 2009, lot 193

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



130

Een peervormige blauw-witte Swatow vaas*Wanli*

De romp met een karper, feniks, haas en lotus in vakken, rond de schouder *ruyi*-motieven.

H. 28 cm

€ 800 - 1.200



131

Een blauw-witte knobelvaas

Chongzhen

Op de romp hoogwaardigheidsbekleders, dienaren en een knecht bij een paard naast bananenbomen, rond de hals tulpmotieven, nodus met lotusbloemen.

H. 38.3 cm

€ 6.000 - 8.000



132

Een peervormige kraakporselein vaas*Wanli*

Met een decor van afwisselend een vaas met bloemen en kostbaarheden, waarboven *ruyi*-motieven. Rond de hals stippen en kwasten.

H. 24 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Nederland (voor 1950)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.500 - 3.500



133

Een paar blauw-witte vazen*Kangxi*

Peervormig en lange, smalle hals. Met een decor van twee draken die een parel achtervolgen tussen wolken, rond de hals puntige bladeren. Beide gemerkt met bloem.

H. 25 / 26.2 cm

(2x)

€ 2.000 - 3.000



134

Een blauw-witte bierpul*Chongzhen*

Naar het voorbeeld van een steengoed 'Schnelle', met een decor van twee heren en een dienaar bij een bananenboom.

H. 19.5 cm

€ 1.000 - 1.500



135

Een achtkantige blauw-witte vaas

Transition

Met een decor van figuren en herten in een tuin, rond de schouder gestileerde bloemen op een blauwe ondergrond, rond de voet hangende bladeren.

H. 29.5 cm

€ 3.000 - 4.000



DE OPKOMST EN ONDERGANG VAN HET CHINESE KEIZERRIJK

Volgens de Chinese geschiedschrijving was de **Xia-dynastie** de eerste dynastie van China die vanaf circa 2200 tot 1750 v.Chr. de macht had. Er bestaat echter veel twijfel over deze al dan niet mythische dynastie en daarom wordt de **Shang-dynastie** (ca. 1600-1100 v.Chr.) vaak als de eerste dynastie aangeduid. Deze dynastie staat bekend om de ontwikkeling van brons waarmee wapens en gebruiks- en offervoorwerpen gemaakt werden. Ook dateren de eerste geschriften, op dierenbotten en bamboestokken, uit deze tijd. Tijdens deze periode werden er dansvormen ontwikkeld die voorlopers zijn van de hedendaagse *Wushu*, de Chinese krijgskunsten. Tijdens de Shang-dynastie werd de oppergod Shang Di aanbeden, die voorspoed bij oogsten en oorlogen symboliseerde.

Van circa 1046 v.Chr. tot 256 v.Chr. heerste de **Zhou-dynastie**. Deze dynastie wettigde haar macht door het Hemelse Mandaat. Dit mandaat stelde dat de heersers van deze dynastie door de Hemel waren gekozen tot koning en wanneer de tijd zou komen dat zij niet meer rechtvaardig overheersten de Hemel een ander zou kiezen als koning. Dit mandaat werd vervolgens door alle opvolgende dynastieën gebruikt als rechtvaardiging van machtsovernames en overheersing. Tijdens de Zhou-dynastie ontstond een hiërarchisch systeem van aristocratische families en heersers van kleine gebieden. Dit systeem wordt vaak vergeleken met het feodalisme uit de Europese geschiedenis, maar in tegenstelling tot dit voornamelijk bestuurlijke en economische systeem, werd het Chinese systeem samengehouden door de verering van voorouders. Uiteindelijk viel dit systeem uit elkaar vanwege de machtsstrijd tussen de verschillende heersers en volgde de Periode van Lente en Herfst en de Periode van de Strijdende Staten. Gedurende deze rumoerige tijd werd het eerste deel van de Chinese muur gebouwd en leefde de denker Confucius. De staat Qin werd in deze periode

steeds belangrijker en machtiger en in 221 v.Chr. brak dan ook de **Qin-dynastie** (221-206 v.Chr.) aan.

Qin Shi Huang was de eerste keizer van een gecentraliseerd keizerrijk in China. De keizer stelde een gestandaardiseerd schrift in en gewichten en maten werden geïkt. Deze keizer heerste met een strakke hand en onderdrukte elke vorm van dissidentie. Voor de verdere bouw van de Chinese Muur en zijn mausoleum, bekend van het terracottaleger, zette hij duizenden (dwang)arbeiders in, waarvan velen stierven. Nadat, door intrige, zijn tweede zoon de troon overnam en tijdens zijn heerschappij nog strengere en onrechtvaardigere regels instelde, ontstond weer een tijd van opstand waarna de Qin-dynastie ten einde kwam en er een oorlog uitbrak waaruit de **Han-dynastie** (206-220 n.Chr.) als heersende macht voortkwam.

De Han-dynastie heerste ruim vier eeuwen en stelde het Confucianisme in als de officiële staatsfilosofie. Onder keizer Wu (140-87 v.Chr.) groeide het rijk in formaat en reikte het tot aan Vietnam en Korea. De Zijderoute ontstond, waardoor de handel opbloeide en contacten tussen Oost en West verbeterde, waardoor het boeddhisme via India in China werd geïntroduceerd. Rijstterrassen ontstonden om de vele inwoners te kunnen voeden, papier werd uitgevonden en de Chinese Muur werd verder uitgebreid. Ook werd een examenstelsel voor ambtenaren ingesteld; alle ambtenaren in spé moesten een zwaar examen afleggen over de filosofieën van Confucius.

Vanaf 220 n.Chr. ontstond een periode van verdeeldheid waarin verschillende machtshebbers over kleinere gebieden heersten. Rond 581 n.Chr. ontstond de **Sui-dynastie** die voor korte tijd aan de macht was en China weer voor even herenigde. Vanaf 618 tot 906 n.Chr. kwam de **Tang-dynas-**

tie aan de macht. Deze dynastie karakteriseert een van de hoogtepunten van de Chinese beschaving. Het grondgebied werd uitgebreid door militaire overwinningen, het boeddhisme werd een belangrijke godsdienst en de boekdrukkunst maakte het mogelijk vele kopieën van boeken te maken die voor iedereen beschikbaar waren. Hierdoor voerden de kunsten en de literatuur de boventoon in dit tijdperk. Porselein werd ontwikkeld om het dure groene jade en witte jaspis te imiteren. In deze periode ontstond ook het schoonheidsideaal van de lotusvoetjes, waarbij vrouwen hun voeten inbonden en de botten braken om zo kleinere voeten te creëren. In 742 woonde er in de toenmalige hoofdstad Chang'an al twee miljoen mensen, toentertijd de grootste stad ter wereld.

De opvolgende **Song-dynastie** (960-1279) zette de economische en culturele groei door. Er ontstond een rijke middenklasse en uitvindingen zoals papiergeld, een uniform belastingstelsel, buskruit, de eerste klok en het scheepskompas werden gedaan. Op cultureel gebied ontwikkelde de dichtkunst, schilderkunst, geschiedschrijving, kalligrafie en het maken van porselein zich verder. Ook het examenstelsel op basis van het Confucianisme voor ambtenaren ontwikkelde zich verder.

In de dertiende eeuw veroverde de Mongoolse leider Dzjengis Khan China en vestigde de **Yuan-dynastie** (1279-1368). Het grondgebied van deze dynastie groeide uit onder leiding van Dzjengis Khan's nakomeling, Koebilai Khan. De Italiaanse reiziger Marco Polo verbleef enkele jaren in het China van Koebilai Khan. Gesproken theaterstukken en nieuwe instrumenten zoals de *suona*, een rietinstrument, ontstonden. Het bekende blauw-witte porselein werd in grote getalen geproduceerd voor de handel, dit was mogelijk door de toegenomen import van kobalt uit het Midden-Oosten.

Na de val van de Yuan-dynastie wegens machtsstrijd en intriges kwam de **Ming-dynastie** (1368-1644) aan de macht. De eerste Ming keizer, Hongwu, legde de basis voor een autoritaire politieke cultuur en bouwde een naar binnen gekeerde staat op waar de agrarische sector de basis van de samenleving vormde. De culturele groei bleef zich gedurende de Ming-dynastie voortzetten en de porseleinindustrie, met name de blauw-witte schalen en kommen, bereikte een ongekenne omvang. In de vijftiende eeuw bouwden de Chinezen innovatieve schepen met verstelbare zeilen en schotten van bamboe. Vlootexpedities naar de Indische Oceaan en Afrika brachten exotische voorwerpen en dieren, zoals een giraffe, terug. Tijdens de Ming-dynastie werd de hoofdstad verplaatst van Nanjing naar Beijing (Peking) en de Verboden Stad daar als de nieuwe keizerlijke residentie gebouwd. Ook

werd de Chinese Muur langer en sterker gemaakt om de barbaarse Mongolen uit het Noorden te weren.

Na drie eeuwen geheerst te hebben verloor de laatste Ming keizer de oorlog tegen de Mantsjoes door de wraak van een keizerlijke generaal met liefdesverdriet die het leger van de Mantsjoes de Verboden Stad binnen liet. Het tijdperk van de **Qing-dynastie** (1644-1912) was aangebroken. De Mantsjoes, een nomadenvolk uit het noorden, breidde het grondgebied van het keizerrijk uit, de bevolking groeide en een periode van grote welvaart brak aan. Aardewerk in de vorm van kalebassen, vazen met meerdere openingen en theepotjes werden bijzonder populair. Ook werd het kleurenpalet dat werd gebruikt in de keramische kunst veel groter. De techniek van email cloisonné werd daarnaast ook steeds vaker gebruikt. Echter, zou de enorme bevolkingsgroei en de opkomst van opium al snel een groot probleem worden voor het keizerrijk. Rond 1830 kende China 12 miljoen opium verslaafden en werd er ondanks het opiumverbod nog steeds in dit verslavende middel gehandeld. De Britten voerde opium in als chantagemiddel tegen de Chinezen, daar zij de door China tegengewerkte vrije handel ambiëerden. Dit leidde tot de Opiumoorlogen, ongelijke internationale verdragen en verlies van grondgebied voor China als gevolg.

Buitenlandse bemoeienis en hongersnoden resulteerden in onrust en onvrede in China en in 1912 bracht de Xinhai-revolutie onder leiding van Sun Yat-sen een einde aan het Chinese keizerrijk en werd de Republiek China opgericht. Het lukte de nationalistische overheid niet het land onder controle te houden en door binnenlandse opstanden en Japanse bezetting viel de Republiek ook uiteen. De Chinese Burgeroorlog in 1949 resulteerde in een communistisch bewind onder leiding van Mao Zedong die de Volksrepubliek China stichtte. Direct na deze uitroeping volgde zuiveringen van tegenstanders. De voormalige regering van de Republiek China werd van het vasteland verdreven en nam haar toevlucht op het grote eiland Taiwan, het voormalige Formosa. In 1895 verklaarde Taiwan haar onafhankelijkheid, maar deze status wordt door China betwist en dan ook door de meeste landen niet erkend wegens het belang van een goede internationale relatie met China. Onder Mao's leiding werd de Grote Sprong Voorwaarts en de Culturele Revolutie begonnen wat resulteerde in enorme hongersnood en vele slachtoffers. Sinds de dood van Mao zijn de levensstandaarden en de economie in China verbeterd en ondanks de roerige geschiedenis van dit bijzondere land spreekt de zo typische Chinese cultuur en kunst nog steeds tot de verbeelding.



136

Een kraakporselein schaal met gecontourneerde rand*Wanli*

In het midden een schaal met bloemen op een tafeltje, waaromheen tien medaillons.

Diam. 35.5 cm

€ 1.000 - 1.500



137

Een 'famille-rose' schaal*Zegelmerk Tongzhi en mogelijk periode*

Met een decor van kinderen op diverse rijdieren.

Diam. 35.3 cm

€ 1.000 - 1.500



138

Een schaal*Zegelmerk Daoguang en mogelijk periode*

In het midden vijf vleermuizen in ijzerrood, langs de rand *nyy*-motieven, aan de achterzijde vier medaillons op een gele ondergrond met ranken en vleermuizen.

Diam. 20 cm

€ 1.200 - 1.800



139

Een doucai schaal*20ste eeuw*

In het midden gestileerde bloemen en ranken binnen een dubbele cirkel, aan de achterzijde een soortgelijk decor. *Qianlong* zegelmerk.

Diam. 15.6 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 28 november 2000, lot 351

- Veiling AAG, Amsterdam, 30 juni 2014, lot 156

€ 1.500 - 2.000



140

Een blauw-witte beker (gu)*Transition*

Met een decor van bloemen en een vlinder, boven de voet afhangende bladeren, op de nodus wolken.

H. 23.5 cm

Herkomst:

- Hatcher Scheepswrak

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



141

Een peervormige blauw-witte wandvaas*Transition*

Met trompetvormige hals en een decor van bloemtakken.

H. 24 cm

€ 2.000 - 3.000



142

Een blauw-witte wierookbrander*Kangxi*

Met een decor van twee onsterfelijken op een landtong en Shou-lao op een vliegende kraanvogel. Langs de rand gestileerde lotusbloemen en ranken.

Diam. 15 cm

€ 1.000 - 1.500



143

Een blauw-witte kwispedor*Qianlong*

Met oor en een decor van lijzen in een tuin afgewisseld door prunus.

H. 8.2 cm

€ 700 - 900



144

Een paar grote bolvormige blauw-witte vazen

China, eind 19e/begin 20ste eeuw

De romp met een decor van gestileerde lotusbloemen en ranken, rond de schouder golven, langs de trompetvormige hals opgaande bladeren.

H. 58 cm

Herkomst:

Collectie dr. F.A. van Woerden, Amsterdam (Nederlands consul te Hong Kong eind jaren 1930)

(2x)

€ 2.500 - 3.500



145

Een paar blauw-witte kommetjes met deksels*Kangxi*

Met een decor van vier lambrequin-vormige cartouches met bloempatroon.

Diam. 10 cm

(2x)

€ 1.500 - 2.000



146

Twee blauw-witte kamcheng met deksels en binnenkommen*Zeskaraktermerk Guangxu en periode*

Met een decor van draken tussen lotusbloemen, vier maskervormige grepen, gebogen deksel bekroond door een zittend leeuwje.

H. 17 / 18.5 cm

(2x)

€ 800 - 1.200



147

Een poederblauwe kom met deksel*Kangxi*

Met twee grepen. De kom met florale motieven in twee uitgespaarde, rechthoekige vakken. Deksel met twee uitgespaarde waaivormige vakken.

Diam. 14.5 cm

€ 1.200 - 1.800



148

Een paar tweedelige kandelaars*China, eind 19e/begin 20ste eeuw*

Beide met een decor in kobaltblauw en koperrood van lotusbloemen en bladeren. Grote, schaalvormige vetvanger.

H. 38 cm

Herkomst:

Collectie dr. F.A. van Woerden, Amsterdam (Nederlands consul te Hong Kong eind jaren 1930)

(2x)

€ 800 - 1.200



149

Een blauw-witte kom met deksel

Kangxi

Met een decor van gestileerde bloemen en ranken tussen horizontale lijnen.

Diam. 13.5 cm

€ 2.500 - 3.500



150

Een blauw-witte gemberpot*Kangxi*

Met een decor van vogels tussen lotusbloemen en pioenen. Met houten deksel.

H. 18 cm (excl. deksel)

€ 1.200 - 1.800



151

Een blauw-witte gemberpot*Kangxi*

Met een decor van kostbaarheden binnen drie geschulpte vakken op een ondergrond van 'cracked-ice' met prunusbloesem. Met houten deksel.

H. 20 cm (excl. deksel)

€ 900 - 1.200



152

Een blauw-witte gemberpot met deksel*Kangxi*

Met een decor van kostbaarheden binnen geschulpte vakken op een ondergrond van 'cracked-ice' met prunusbloesem.

H. 22.5 cm

€ 900 - 1.200



153

Een blauw-witte gemberpot*Qianlong*

Met een decor van bloemen, planten en een rots.

H. 21.5 cm

€ 800 - 1.200



154

Een blauw-witte gemberpot

Kangxi

Met een decor van een audiëntie bij een hoogwaardigheidsbekle-
der. Met houten deksel.

H. 20 cm (excl. deksel)

€ 3.000 - 4.000



155

Een bolvormige blauw-witte vaas*Jiaging (1521-1567)*

De romp met een decor van karpers boven golven en tussen lotusbloemen, rond de schouder een rij *wan*-motieven, rond de voet vakken met gestileerde bladeren. Gemerkt *wan fu you tong*. Met metalen randmontuur en houten deksel van later datum.

H. 13 cm (excl. deksel)

N.B.:

De karper staat in China symbool voor welvaart en balans.

€ 2.500 - 3.500



156

Een massieve blauw-witte vaas*Yongzheng*

De romp met ingesneden *lingzhi*, rond de schouder *nyyi*-motieven, langs de hals prunus en vruchten. Gemerkt *Qingwan*.

H. 24 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 13 november 2006, lot 2

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



157

Een grote balustervormige blauw-witte vaas met wijde hals*Wanli*

Met een decor van rotsen en bloemen, rond de voet gestileerde bladeren, rond de schouder vier cartouches. Gecraqueleerde glazuur.

H. 33.9 cm

€ 800 - 1.200



158

Een peervormige Junyao vaas met wijde hals*Yuan/Ming-dynastie*

Aan een zijde een grillige, paarse vlek. Lichtgrijze glazuur, oranje scherf.

H. 11.4 cm

€ 800 - 1.200



159

Een bolvormige sancai vaas*Tang-dynastie*

Met wijde hals en spreidende standring, de glazuur met verticale lijnen en stippen.

H. 9 cm

Herkomst:

- Collectie Prof. dr. A. van Rossum, Maarssen

- Veiling Glerum, Amsterdam, 24 februari 2003, lot 61

€ 500 - 800



160

Een serie van drie ei-vormige 'famille-verte' vazen met deksels
Kangxi

Met een decor van vier vakken met bloemen en planten. Deksels van later datum.

H. 19.5 cm

N.B.:

Voor vazen van groter formaat, maar met een vergelijkbaar decor, zie: C.J.A. Jörg, *Famille Verte, Chinese Porcelain in Green Enamels*, BAI/Groninger Museum, Schoten, 2011, pag. 126, no. 116 (afb.).

(3x)

€ 900 - 1.200



161

Een vijfdelig kaststel

China, 18e eeuw

Bestaande uit drie balustervormige vazen met deksels en twee bekers met een melk en bloed decor van vliegende fenixen tussen bloeiende takken.

H. 24 / 30 cm

Herkomst:

Collectie dr. F.A. van Woerden, Amsterdam (Nederlands consul te Hong Kong eind jaren 1930)

(5x)

€ 800 - 1.200



162

Een driedelig verguld bronzen en email cloisonné altaarstel

China, 19e/20ste eeuw

Bestaande uit een paar vierkante kandelaars en een rechthoekige wierookbrander met deksel. De kandelaars met gefileerde voet en een decor van draken tussen wolken. De wierookbrander met twee grepen, vier pootjes en soortgelijk decor. Alle gemerkt.

H. 27.5 / 34 cm

(3x)

€ 1.000 - 1.500



163

Een paar gebombeerde blauw-witte vazen met deksels

Kangxi

Met grepen in de vorm van een drakenkop en een decor van een landschap binnen een verzonken perk. Rond de voet opgaande bladeren.

H. 26 / 27.2 cm

(2x)

€ 800 - 1.200



164

Een vijfdelig gebombeerd blauw-wit kaststel

Kangxi

Bestaande uit vier vazen met deksels en een *gu*-vormige beker. Alle met een decor van vakken met florale motieven op een ondergrond van servetwerk.

H. 33 / 30.5 cm

(5x)

€ 6.000 - 8.000



165

Een Imari kom*Circa 1700*

Met gecontourneerde rand. Aan de binnen- en buitenzijde tien vakken met afwisselend een kraanvogel en een vogel op een tak. In de bodem een onsterfelijke, drie jongetjes, een dame en honden. Gemerkt. Diam. 22.5 cm

N.B.:

Voor een vrijwel identieke kom, zie: *Treasures from Topkapi Palace: The ceramics the Sultans loved*, Idemitsu Museum of Arts, Tokyo, 1995, pag. 98, no. 92 (afb.).

€ 1.500 - 2.500



166

Een Imari kom*Circa 1700*

De rand opengewerkt in elkaar oversnijdende cirkels, in de bodem bloemen bij rotsen.

Diam. 18.6 cm

N.B.:

Voor een vergelijkbaar exemplaar, zie: C.J.A. Jörg, *Fine & Curious*, Hotei Publishing, Amsterdam, 2003, pag. 115, no. 121 (afb.).

€ 600 - 800



167

Een koraalrood kommetje*Vierkaraktermerk Guangxu en periode*

Aan de buitenzijde bamboe in spaartechniek. Met houten standaard

Diam. 10.5 cm

€ 1.000 - 1.500



168

Een Peking glazen wierookbrander*Vierkaraktermerk Guangxu en mogelijk periode*

Hals ingesnoerd, het glas geel-oranje gemarmerd, op drie pootjes.

Diam. 11.5 cm

€ 800 - 1.200



169

Een balustervormige vaas met 'sang de bocuf' glazuur*Qianlong*

De lange hals met twee ringen. Opstaande rand. Glazuur met diep-
rode kleur.

H. 37.5 cm

€ 2.500 - 3.500



170

Een balustervormige vaas met koperrode glazuur*China, 19e/20ste eeuw*

Rand naar binnen gebogen, spreidende voet.

H. 39.5 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Nederland (voor 1950)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.200 - 1.800



171

Een vaas met 'teadust' glazuur*19e/20ste eeuw*

Rechthoekig met ingesnoerde hoeken. Op spreidende voet.

Pseudo *Qianlong* zegelmerk.

H. 19.8 cm

€ 800 - 1.200



172

Een paar 'famille-rose' staande figuren*20ste eeuw*

Beide gekleed in een met bloemen versierd gewaad, in de opgeheven hand een *ruyi*-scepter. Op opengewerkt zeskantig voetstuk.

H. 41.2 cm

(2x)

€ 1.500 - 2.000



173

Drie 'famille-rose' figuren*Begin 19e eeuw*

Een staande man met lotustak en twee geknielde figuren met *ruyi*-scepter.

H. 18 / 19 / 21 cm

(3x)

€ 800 - 1.200



174

Elf diverse groepjes miniatuur vruchten*China, 19e/20ste eeuw*

Bestaande uit ondermeer perziken, pinda's, een pompoen, walnoten, peulen, lychees en een vingercitroen.

L. 4.7 - 7.5 cm

Herkomst:

Door de vader van de huidige eigenaar aangekocht in Hong Kong in de jaren 1950

(11x)

€ 800 - 1.200



175

Een paar aardewerk figuren*Tang-dynastie*

In de vorm van een staande, slanke dame met buidel aan de linkerarm, het lange gewaad op de buik bij elkaar gehouden door een ceintuur met strik. Met resten van polychromie. H. 23 / 24 cm

Herkomst:

- Collectie G. Dissevelt, Nederland

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Gerard Dissevelt (1912-1992) was ambassadeur in China en Japan gedurende de jaren 1950.

(2x)

€ 600 - 800



176

Een paar verguld bronzen en email cloisonné olifanten

China, 19e eeuw

Beide met lang zadelkleed waarop vleermuizen en een *shou*-karakter, de kop afgewend.

H. 13.5 cm

(2x)

€ 2.700 - 3.000



EMAIL CLOISONNE

Emailleren is een kunstnijverheidsvorm waarbij een laag glas wordt aangebracht op een metalen of aardewerken ondergrond. In het oude Egypte werd deze techniek al toegepast op voorwerpen, zoals op het pectoraal van Toetanchamon. Email kan voor verschillende doeleinden aangebracht worden. Zo is een laag email glad, waardoor er zich geen vuil in het oppervlak kan opbouwen, daarnaast is het hard, duurzaam, verkleurt het niet snel en bovendien buitengewoon fraai voor het oog. Om deze reden werden vroeger wasmachines, ijskasten en pannen vaak geëmailleerd. Zo kan email toegepast worden op (roestvrij) staal, maar tevens op koper, zilver en goud. Kunstenaars gebruiken meestal koper en edelsmeden eerder zilver of goud. Het emailpoeder wordt met behulp van een spatel, penseel of ganzenveer op het voorwerp gestrooid, gespoten of gedompeld, waarna het tussen de 690 tot 880 graden Celsius wordt gebakken. Voor het vervaardigen van een email voorwerp is veel oefening nodig en zijn veel verschillende variaties in technieken te leren.

Een bijzondere techniek van emailleren is email cloisonné, wat letterlijk omheind veld betekend. Bij deze vorm van emailleren worden geplette draadjes in vormen of figuren bevestigd op de ondergrond. De draad zakt gedeeltelijk weg in deze ondergrond tijdens verhitting in de oven. De ruimtes tussen de draden worden opgevuld met verschillende kleuren emailpoeder wat tot een pasta is verwerkt. Door het draad kunnen deze kleuren niet in elkaar overvloeien tijdens de verhitting. De kleuren zijn diensgevolge opgesloten in een eigen vakje en waar Nederlandse kunstenaars het draad meestal enigszins laten uitsteken, wordt in Japan en China het voorwerp glad geveld.

Het draad tussen de vlakken dient niet altijd om de kleuren te scheiden, vaak is het draad zelf ook een vorm van decoratie. Ook worden de kleuren soms zelfs niet door een draad gescheiden. Andere technieken van emailleren zijn onder andere *email champlevé* (verheven veld), *email peint* (schilderse-mail), *email en ronde bosse* (email in hoog reliëf) en *email grisaille* (eentonig email). *Email champlevé* is een techniek waarbij holtes in een voorwerp worden gebeiteld of geëst waarna ze gevuld worden met verschillende kleuren emailpoeder. Bij

email peint kan heel fijntjes en precies worden geschilderd met schilderemail op een ondergrond van kleurloos email. *Email en ronde bosse* werd mogelijk dankzij de ontdekking van bindmiddelen die geen resten achterlieten, zoals sap van kwetsenpitten en tragacanth gom. Hierdoor kon ook op holle, bolle en verticale vlakken geëmailleerd worden. Bij *email grisaille* wordt een laag zwart email aangebracht waarna met een fijn witte email het motief wordt geschilderd. Dit wordt herhaaldelijk gebrand, waardoor het wit steeds meer in het zwart wegvult. Door dit te herhalen ontstaan er veel verschillende grijstinten.

Al op voorwerpen uit de vijfde eeuw voor Christus werd de techniek van email cloisonné teruggevonden. Hier werden ook vaak edelstenen, glas en andere materialen als opvulling van de velden gebruikt. Deze techniek van emailleren werd vaak gebruikt voor sieraden, sluitingen voor kledij, versieringen op zwaarden en had vaak dikkere cloisonné wanden. Kunstenaars uit het Byzantijnse Rijk wisten deze wanden dunner te maken zodat er in meer detail geïllustreerd kon worden. Rond de veertiende eeuw bereikte de techniek van het emailleren China, waar het vervolgens op grotere voorwerpen, zoals vazen, werd toegepast. Al in 1388 werd in een Chinees boek gerefereerd naar 'Dashi ware', doch stamt het eerste Chinese cloisonné voorwerp dat vandaag de dag bekend is uit de vijftiende eeuw en toont aan dat er toentertijd al veel ervaring en expertise was op het gebied van deze techniek. Toch werd de techniek eerst als te buitenlands en te vrouwelijk bestempeld en was het niet een erg geliefde techniek onder de Chinese bevolking. Gedurende de Ming-dynastie nam de techniek in populariteit toe en toen in de achttiende eeuw keizer Kangxi tijdens de Qing-dynastie een cloisonné werkplaats in zijn paleis opende bloeide deze kunstvorm verder op. Het Chinese email cloisonné is misschien wel het bekendste voorbeeld van deze techniek, maar ook de Russische Fabergé eieren zijn wereldberoemd. Een bekend voorwerp uit de Europese geschiedenis die vervaardigd is met email cloisonné is het Angelsaksische Alfred Juweel uit de negende eeuw welke te zien is in het Ashmolean Museum te Oxford.



177

Een email cloisonné bordje*China, late Ming-dynastie*

Met een decor van zes lotusbloemen rond een centraal medaillon op een turkoois ondergrond. Op drie gebogen pootjes. Diam. 18.2 cm

Herkomst:

- De Catharina Collectie van Japans en Chinees Cloisonné, Nederland
- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

S. Borstlap, *Japans en Chinees Cloisonné, Emailkunst uit de Catharina collectie*, Museum het Prinsessehof, Leeuwarden, 1992, pag. 12, cat.no. 6 (afb.)
€ 700 - 900



178

Een diepe email cloisonné schotel*Wanli*

In de bodem een dignitaris en drie dienaren in een vertrek, de welving met rankendecor, langs de rand ruitmotieven. Diam. 34.5 cm

Herkomst:

- De Catharina Collectie van Japans en Chinees Cloisonné, Nederland
- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

S. Borstlap, *Japans en Chinees Cloisonné; Emailkunst uit de Catharina collectie*, Museum het Prinsessehof, Leeuwarden, 1992, pag. 12, cat.no. 7 (afb.)
€ 1.000 - 1.500



179

Een email cloisonné kom*China, 16e eeuw of later*

Aan de buitenzijde vier boeddhistische leeuwen, in de bodem een dubbele 'vajra', waaromheen rennende paarden boven golven. Gemerkt *Xuande*.

Diam. 20.8 cm

Herkomst:

- De Catharina Collectie van Japans en Chinees Cloisonné, Nederland

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.000



180

Een grote email cloisonné vaas (hu)*China, 19e eeuw*

Aan de hals grepen in de vorm van een drakenkop, de romp met een decor van draken op een turkoois ondergrond van wolken. Gemerkt.

H. 45 cm

Herkomst:

- De Catharina Collectie van Japans en Chinees Cloisonné, Nederland

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 13 november 2006, lot 150

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



181

Een paar balustervormige verguld bronzen email cloisonné vazen

China, 19e eeuw

Beide in Ming-stijl met op de romp *taotie* maskers en rond de trompetvormige hals archaïstische motieven en lotusbloemen.

H. 48 cm

(2x)

€ 5.500 - 6.500



182

Een zoömorfe 'email sur biscuit' schenkkkan*China, 17e/18e eeuw*

In de vorm van een liggende eend met geel, groen en aubergine verrenkleed, op de rug een vulopening.

L. 20.2 cm

€ 700 - 900



183

Een zoömorfe 'email sur biscuit' kan*China, 17e/18e eeuw*

In de vorm van een gans tussen waterplanten, rond de voet golven.

Met oor en vulopening op de rug.

H. 23.1 cm

€ 800 - 1.200



184

Een rechthoekige plaquette*China, 20ste eeuw*

Met een decor van een liggende tijger aan de rand van een bamboebos. Gesigneerd *Yuan Ming*. In houten omlijsting.

H. 26.1 x B. 17.7 cm

€ 1.000 - 1.500



185

Een paar turkoois geglazuurde papegaaien*Qing-dynastie*

Beide zittend op een opengewerkte rots.

H. 34.5 cm

(2x)

€ 1.200 - 1.800



186

Een 'email sur biscuit' papegaaï

Kangxi

Gedetailleerd verenkleed, geopende snavel. Op een opengewerkte rots.

H. 21 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 18 mei 1995, lot 304

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000



187

Een verguld en gelakt bronzen Boddhisattva

Qianlong

Zittend in virasana op een dubbele lotussokkel. Op de borst juwelen.

H. 36 cm

€ 2.500 - 3.500



188

Een grote tronende bronzen Boeddha*Zuid-Oost Azië, 20ste eeuw*

Zittend in bhumisparśa mudra en gekleed in geplooide dhoti.

H. 103 cm

€ 1.000 - 1.500



189

Een verguld bronzen staande Ekadasha Mahakarunika Lokeshvara*Tibet, 19e/20ste eeuw*

De achtarmige verschijningsvorm op halfmaanvormige dubbele lotussokkel. Verzegeld.

H. 64.5 cm

€ 2.000 - 3.000



190

Een verguld bronzen staande Maitreya*Sino-Tibetaans, 18e eeuw*Het lange gewaad bedekt met sieraden, de linkerhand in *varadamudra*, de rechterhand in *vitarkamudra* en een tak vasthoudend. Op houten sokkel van later datum.

H. 10.2 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Veiling AAG, Amsterdam, 31 maart 2014, lot 205
- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 14 november 1990, lot 495
- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



191

Een verguld bronzen Ekadasha Lokeshvara*China/Tibet, eind 18e eeuw*

De achtarmige godheid met lang geplooid gewaad en vele sieraden. Met vijf rijen hoofden. Op marmeren sokkel van later datum.

H. 15.3 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 1.200 - 1.800



192

Een ivoren staande krijgsvrouw*China, 19e eeuw*

Gekleed in maliënkolder, op het hoofd een hoed, in de rechterhand een lans, de linkerhand rust op een zwaard, op de rug een pijlenkoker met boog. Details verguld. Op houten sokkel.

H. 39 cm (excl. sokkel)

€ 1.500 - 2.000



193

Een stenen staande monnik*China, 18e/19e eeuw*

De handen gevouwen voor de borst, gekleed in lang gewaad en onderkleed. H. 26.8 cm

Herkomst:

- Collectie C. Barkman, Zeist
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Carl Barkman (1919-2006) was, naast sinoloog en schrijver, ook Nederlands diplomaat in China rond 1945.

€ 600 - 800



194

Een hardhouten paneel*Bali, circa 1920*

In de vorm van een halfnaakte vrouw liggend op een rustbed.

L. 43.5 cm

€ 1.500 - 2.000



195

Een gelakt houten lohan*China, 18e/19e eeuw*

Staan op een hoge, ovale sokkel met snijwerk van rotsen en rranken. De rechterarm opgeheven, de rechtervoet rustend op een stapel boeken.

H. 47 cm

€ 500 - 800



196

Een gedeeltelijk verguld bronzen zittende Boddhisattva

Ming-dynastie

Met opengewerkte, grote kroon. Langs de schouders hangt een vlecht. In de linkerhand een bol.

H. 31 cm

€ 3.500 - 4.500



197

Een inro*19e eeuw*

De vierdelige goudlak inro met een decor van drie figuren bij een olifant met zadelkleed en zetel, cilindervormige metalen ojime, ivoren netsuke in de vorm van een mannetje zittend op een olifant met zadelkleed. Inro en ojime gesigneerd.

H. 8.5 cm (inro)

N.B.:

De inro werd in Japan bevestigd aan de obi, een vaak rijkversierde band van luxe stof, gedragen op de kimono door zowel mannen als vrouwen. Het woord inro is vrij te vertalen naar 'doosje om zegels in te doen'. In het doosje werden niet alleen zegels bewaard, maar ook medicijnen, inkt en penseel of ieder ander object dat in het verfijnde etui paste. Des te rijker de inro versierd was, des te voornamer de drager van het doosje.

€ 3.500 - 4.500



198

Drie jade figuurtjes*Ming-dynastie en later*

De eerste een gevlekt bruin jade groepje van een man op een leeuw (Ming). De tweede een wit jade liggende hond (17e/18e eeuw). De derde een gevlekte, grijs jade liggende buffel (19e eeuw).

L. 4 / 4.2 / 5.1 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar aangeschaft in China rond 1985

(3x)

€ 1.500 - 2.000



199

Een ivoren netsuke*Late Edoperiode*

Een liggende karashishi, de kop een kwarts slag gedraaid.

L. 5.1 cm

€ 500 - 800



200

Een houten netsuke*Meijjperiode*

Een staande Hollander, die door een telescoop kijkt, zijn linker onderarm rustend op een doos. Knopen ingelegd.

H. 7.5 cm

€ 600 - 800



201

Een ivoren netsuke*Edoperiode, begin 19e eeuw*

Staaende Portugees met hoed, een kalebas in zijn handen.

H. 7.7 cm

Herkomst:

- Veiling Tajan, Parijs, 25 oktober 2012, lot 202

- Particuliere collectie, Nederland

€ 600 - 800



202

Een platte wit jade snuffles met stop*China, 20ste eeuw*

Met een decor van een lotusvijver en een man in een sampan.

H. 7.2 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 2.500



203

Een agaten snufflesje met stop*China, 19e eeuw*

Eén zijde met een visser in een bootje, de andere zijde met een man bij een fornuis.

H. 4.5 cm

Herkomst:

- Door de vorige eigenaar aangekocht in Hong Kong vóór 1980

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.000



204

Een plat schildpad snufflesje met stop*China, 20ste eeuw*

De binnenzijde beschilderd met goudvissen tussen waterplanten.

De buitenzijde met soortgelijk decor in reliëf.

H. 5.7 cm

Herkomst:

- Veiling Paul Brandt, Amsterdam (ca. 1980)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



205

Een porseleinen snuffles*China, 19e eeuw*

Bestaande uit vier segmenten met elk een stop. Met een polychroom decor van bloeiende planten en vlinders.

H. 5.1 cm

Herkomst:

- Door de vorige eigenaar aangekocht in Hong Kong vóór 1980

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



206

Een turkoois geëmailleerd archaïstisch vat met deksel

Zes karaktermerk *Guangxu* en periode

Het ovale vat met gestileerde archaïstische motieven, op vier pootjes in de vorm van gestileerde *taotie* maskers. Het gebogen, gewelfde deksel heeft aan één zijde een draak en *lingzhi*, de andere zijde heeft de inscriptie *fang yuan da de gui*.

L. 22.6 cm

Herkomst:

Door de vader van de huidige eigenaar aangekocht in Hong Kong in de jaren 1950

N.B. I:

Naar voorbeeld van een 'gui' (bronsvat) uit de Dade periode (1297-1307) van de Yuan-dynastie.

N.B. II:

Een identiek exemplaar werd verkocht door Christie's New York, 20-21 maart 2014, lot 2202.

€ 5.000 - 7.000



207

Twee celadon jade gordelhaken*China, 19e eeuw*

Beide met kenmerkende gebogen vorm, eindigend in een drakenkop. Beide met houten voetstuk.

L. 6.8 / 8 cm (excl. voetstukken)

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland (ca. 1930 verzameld in Indonesië)

(2x)

€ 1.500 - 2.000



208

Een celadon jade hanger*China, 18e/19e eeuw*

In de vorm van twee kalebassen die een spin omsluiten.

H. 5.4 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland (ca. 1930 verzameld in Indonesië)

€ 1.500 - 2.000



209

Een gouden, jade, diamanten en robijnen armband*China, circa 1900*

De stijve armband opgebouwd uit diverse jade delen onderbroken door bewerkt gouden monturen bezet met roosgeslepen diamantjes en robijntjes.

Bruto gewicht ca. 45.7 gram

L. 7.5 cm

€ 1.000 - 1.500



210

Een jade plaquette aan gouden collier*China, vroeg 20ste eeuw*

De cirkelvormige plaquette gegraveerd en gezaagd in de vorm van vruchten en florale motieven, aan gouden schakelcollier met hang-oog.

Gewicht ca. 15.4 gram (jade) / 1.2 gram (goud)

L. 6.5 cm (hanger) / L. 42 cm (collier)

(2x)

€ 800 - 1.200



211

Een paar zilveren ceintuurs*China, vroeg 20ste eeuw*

Een achtrijige zilveren ceintuur onderbroken door achte vierkante monturen bewerkt met boeddhistische gelukssymbolen, en een vijfrijige zilveren ceintuur.

L. 75 cm

Gewicht ca. 300 gram

(2x)

€ 600 - 800



212

Een bruin gevlekt jade bi*Ming-dynastie*

De bovenzijde met twee kronkelende chilong in hoogrelief, de achterzijde met c-motieven en noppen. Met houten standaard.

Diam. 10 cm

€ 1.300 - 1.800



213

Een balustervormige celadon vaas*China, 19e eeuw*

Korte, opstaande hals, gecraqueleerde lichtgroene glazuur.

Gemerkt.

H. 39.7 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, België

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



214

Een Longquan celadon schotel*Ming-dynastie*

Welving geribd, opstaande rand. In het midden een bloem.

Diam. 36.5 cm

€ 500 - 800



215

Een Longquan celadon warmwater kom*Ming-dynastie*

De dubbelwandige kom met aan de bovenzijde een pioenroos binnen drie concentrische cirkels, aan de buitenzijde bloemen en planten. De bodem met opening.

Diam. 16.2 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Zweden

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



216

Een Longquan celadon wierookbrander*Ming-dynastie*

Met ingesnoerde voet. Op drie pootjes.

Diam. 19.7 cm

€ 500 - 800



217

Een Longquan celadon wierookbrander*Late Ming-dynastie*

Op drie pootjes, omgeslagen rand, de bolvormige romp met ruitmotieven. Op houten voetstuk.

Diam. 29.5 cm

€ 800 - 1.200



218

Een Longquan celadon kruik met schenkuit*Ming-dynastie*

Op de schouder drie lusvormige oren waartussen karakters. De romp met grote bloemen en bladeren.

H. 23 cm

€ 2.500 - 3.500



219

Een Longquan celadon beker (gu)*Ming-dynastie*

Met ingesneden florale motieven. Op hoge standing.

H. 22,5 cm

€ 2.000 - 3.000



DE LEGENDE VAN GUANYIN

Guanyin is de godin van genade, compassie en troost in het Chinese boeddhisme. Haar naam, die vele variaties kent, is de Chinese versie van de bodhisattva Avalokitesvara uit het mahayana-boeddhisme. Zij is een van de weinige boeddhistische goden die geliefd is in plaats van gevreesd en daarmee ook de meest vereerde godin in China. Ze is vaak in een wit gewaad gekleed met een ketting die symbool staat voor de Chinese vorsten. Haar Chinese naam kan vrij vertaald worden als 'zij die gebeden hoort'. In het sanskriet staat zij bekend als Padma pani (houder van de Lotus) waarbij de lotus symbool staat voor vrede, harmonie en reinheid. Het heilige schrift dat aan Guanyin gewijd is heet *Dabeizhou*, door dit te zingen, bidden of uit te spreken vraagt men aan de godin bescherming of hulp. Een bekende tempel gewijd aan Guanyin is de Sensoji tempel in Tokyo, Japan, waar zij Kannon genoemd wordt.

In afbeeldingen uit de Song-dynastie wordt Guanyin afgebeeld als man, maar dit veranderde door de eeuwen heen naar een onzijdige verschijning. Dit past ook bij de Lotus Sutra waarin Avalokitesvara alle gedaantes aan kan nemen om leed te verhelpen. Echter in China, werd Guanyin sinds ongeveer de twaalfde eeuw geïnterpreteerd als een beeldschone vrouw, de beschermer van moeders en zeemannen, gezien ze ook de godin van het mededogen van de zee is. In de Chinese kunst wordt Guanyin alleen afgebeeld, staand op een draak, vergezeld door een witte kaketoet, een pauw, twee kinderen of twee strijders. Ook wordt zij weleens afgebeeld met duizend armen en elf hoofden. Dit komt voort uit de legende waarin haar hoofd en armen in stukken spleten vanwege al het leed van de mensheid dat zij wilde verhelpen.

Er bestaan veel verschillende mythes over Guanyin, maar de

bekendste is de legende van Miao Shan. Ook deze overleving kent vele variaties, een hiervan verteld over koning Miao Chuang en koningin Pao-ying. Zij konden geen kinderen en dus geen opvolger voor de troon krijgen als straf van de goden, wegens de koning zijn wrede verleden vol oorlogen en vele doden op zijn geweten. Pao-ying stelde haar man voor om offers te brengen aan de god Hua Shan van de Heilige Berg, die bekend stond bijstand te verlenen aan diegene die hierom vroegen. De koning, die dit een goed idee vond, zond vijftig boeddhistische en taoïstische priesters naar de berg om zeven dagen en zeven nachten te bidden voor een zoon. Hierna zouden de koning en koningin zelf offers komen brengen. De hele week werden de prachtigste en zeldzaamste geschenken aan de god geofferd onder het heldere geluid van vele instrumenten en biddende priesters. Aan het eind van de week offerde ook de koning en koningin aan de god van de Heilige Berg, maar ook deze god wist van het verleden van de koning en was niet bereid hem zo makkelijk te vergeven. Toch, onder het gedrang van de priesters die de god er op wezen dat de koning in eigen persoon was komen bidden, verzachtte Hua Shan's gevoelens. Hij vroeg zijn twee bodes te zoeken naar een waardig persoon die op het punt stond om gereïncarneerd te worden.

Hua Shan's bodes kwamen terug met drie broers uit drie generaties vrome en waardige boeddhisten; Shih Wen, Shih Chin en Shih Shan. De broers stonden terecht voor moord omdat zij wrede en misdadige plunders geen eten hadden gegeven vanwege hun vergrijpen. De rovers zagen zich genoodzaakt een rijke familie te vermoorden en te beroven van al hun voedsel en bezittingen. Dit werd toch als fout van de drie broers gezien, omdat zij dit hadden kunnen voorkomen. Hua Shan zag in dat deze drie broers en hun voorou-

ders goed hadden geleefd, drie generaties lang, onder de regels van het boeddhisme en liet ze reïncarneren als kinderen van de koning en koningin, maar als dochters. Zo hadden de broers een kans hun fouten goed te maken en vele zielen te redden en kreeg de koning een deel van zijn wens.

Zo geschiedde, de koning en koningin kregen drie dochters: Miao Ch'ing, Miao Yin en de jongste dochter Miao Shan. De koning was diep bedroefd dat hij geen mannelijke nakomeling had die hem kon opvolgen. De eerste minister troostte hem echter; drie dochters boden namelijk de kans om drie schoonzonen te kunnen kiezen die zouden voldoen aan alle eisen van een zegenvierende opvolger. De koning ging dan ook onmiddellijk op zoek naar geschikte mannen voor zijn dochters. Al snel vond hij twee echtgenoten voor zijn twee oudste dochters; de eerste de zoon van de eerste minister, de tweede een dappere officier. De huwelijken werden gevierd met dagenlange feestelijkheden en de twee nieuwe echtparen vertrokken beide naar hun eigen paleizen. Zo bleef alleen de jongste dochter, Miao Shan, ongehuwd. Voor haar wilde de koning een man befaamd om zijn wijsheid en deugd en waardig om de opvolger van de troon te worden. Ondanks dat Miao Shan de jongste dochter was, vond de koning dat zij koningin moest worden na zijn dood. Toen de koning haar bij hem riep om dit te vertellen, zei zij: *"Ik weet dat het een misdaad is om mijn vaders wensen niet op te volgen, maar u moet mij verontschuldigen, mijn ideeën zijn niet hetzelfde als die van u."* De koning vroeg hierop verbaasd wat haar ideeën dan wel niet waren. *"Ik wil niet trouwen, ik wil trachten gelijk te worden aan Boeddha, ik wil een non worden."* De koning barstte hierop in woede uit en eiste haar te trouwen. Miao Shan antwoordde hierop dat zij alleen zou trouwen met een dokter, zodat zij mensen op die manier toch kon helen en helpen. Hierop werd de koning nog woester en liep driftig naar zijn vrouw die zijn dochter hopelijk wat verstand zou kunnen bijbrengen.

De koningin kon echter ook niet Miao Shan's mening veranderen. Zij stelde haar man voor hun dochter naar het klooster te sturen, dan zou ze vast snel weer met hangende pootjes terug komen als zij ontdekte hoe zwaar het was om een vrome non te zijn. De koning stemde in met het plan, maar stuurde wel eerst een brief naar het klooster 'De Witte Vogel'. Hij schreef dat de nonnen zijn dochter de zwaarste klussen moesten geven zodat zij snel weer weg zou willen. Miao Shan, blij dat haar wens werd vervuld, werd feestelijk onthaald bij het klooster. De prinses zei hierop: *"Ik dank u*

voor uw onthaal, maar ik ben niet langer een prinses, maar een non en zo zou ik graag behandeld willen worden. Ik ben hier zodat ik mijn leven in eerbied aan de Boeddha kan wijden." De nonnen probeerden haar eerst op vriendelijke wijze om te praten om van het bestaan als non af te zien. Dit lukte hen niet dus gaven zij haar zoals afgesproken met de koning de zwaarste taken. Miao Shan moest de keuken boenen, het voedsel klaarmaken, iedereen tot dienst zijn en in de ochtend de bellen luiden. De prinses aanvaarde haar veel te zware taken met vreugde, nu kon zij zich eindelijk wijden aan Boeddha. De hele dag werkte zij tot haar handen bloedde en haar benen en voeten klopten van de pijn en toen zij eindelijk klaar was bad ze nog lange tijd voor het slapen gaan.

De volgende ochtend werd Miao Shan wakker van het geluid van de klokken van het klooster. Ze schrok wakker, want dit was immers haar laatste taak! Ze rende naar de klokken, maar er was niemand die deze aan het luiden was; het waren de goede geesten die haar hielpen. Ook stond er plotseling een schitterende waterput naast het klooster, in de nacht geboord door een draak, zodat zij niet meer naar de rivier hoefde om water te halen. Een tijger hielp haar met het sprokkelen van brandhout en de vogels met het plukken van groenten en fruit. De nonnen schreven een brief aan de koning over deze wonderen en de hulp die zij kreeg van de goden. De koning, furieus wegens het samenspannen van de goden tegen zijn wensen, zond zijn soldaten naar het klooster om het in brand te steken. De nonnen, omringd door een zee van vlammen, gaven uit angst en paniek Miao Shan de schuld van hun ellende. De prinses knielde, gezien zij zich realiseerde dat zij inderdaad de oorzaak van deze verwoesting was. Ze begon te bidden om het leven van de nonnen te sparen en prikte met haar bamboe haarspeld in haar gehemelte en spuugde het bloed naar de hemel. Op dat moment dreven er donkere wolken de lucht binnen, waaruit een enorme stortbui de vlammen rondom hen doofde.

Toen de koning het nieuws van dit wonder vernam sprak hij in razernij *"eraf met haar hoofd!"* De koningin smeekte haar man hun dochter nog een laatste kans te geven. *"Onderweg naar haar executie komt ze langs een van onze prachtige paviljoens, ik zal haar daar met onze andere dochters en schoonzonen verwelkomen met de meest zinnenprikkelende muziek, het heerlijkste voedsel en de mooiste kledij. Dan zal zij spoedig weer wensen te leven als een prinses."* De koning, spijt hebbend van zijn uitpatting, maar bang gezicht te verliezen voor zijn onderdanen, liet zijn vrouw dit laatste plan uitvoeren. Ook dit hielp Miao Shan niet van

gedachten te veranderen en ze werd geleid naar de plaats van haar executie. De prinses moest knielen en haar hoofd op een blok leggen, maar op het moment dat de beul zijn bijl nam, splinterde deze in stukken. Ook lukte het de beul niet met een zwaard, noch met een lans of zijden koord het meisje van het leven te beroven. Plotseling sprong er een tigger door de menigte die het inmiddels bewusteloze lichaam van Miao Shan op zijn rug nam en verdween in een donker woud. Miao Shan's ziel werd herboren als Guanyin op een wolk terwijl haar lichaam ongedeerd op aarde achterbleef. Vanaf nu zou ze met medelijden toekijken naar de lijdende mensen op aarde.

Toen zij later haar vader ziek op bed zag liggen, vol wonden en zweren en zonder liefde van zijn andere dochters, kreeg zij medelijden en vergaf zij hem wat hij haar had aangedaan. Ze daalde af in de gedaante van een oude priester en meldde zich bij het paleis als heler. De koningin, ten einde raad, liet de priester binnen ondanks zijn dubieuze verhaal en vieze kleren. Eenmaal aan het bed van haar vader sprak zij als priester: *"Ik kan u genezen, maar voor het geneesmiddel heb ik een linkerhand en het linkeroog van een levend mens nodig. Deze zult u vinden in het klooster van Hsiang Shan."* In dit klooster verbleef Guanyin in de gedaante van haar oude lichaam, Miao Shan. Ze drong aan bij de boodschappers, die bij het zien van de beeldschone jongedame aarzelden haar linkerhand en linkeroog te nemen om de koning te redden. Deze werden op een gouden schaal gebracht naar de priester, waarvan hij een geneesmiddel bereidde en dit op het lichaam van de koning aanbracht. De volgende ochtend was de linkerhelft van de koning genezen. Teleurgesteld vroeg hij aan de priester waarom hij maar voor de helft beter was. *"Om ook uw rechterzijde te genezen heb ik ook een rechterhand en een rechteroog nodig."* Opnieuw werden de boodschappers naar het klooster gezonden en ontnamen zij met pijn in hun hart Miao Shan's rechterhand en rechteroog.

Ondertussen bereidden de schoonzonen van de koning een aanslag voor op het leven van de koning en die van de priester die hem kon genezen. Zij vonden het tijd dat de koning zou sterven zodat zij zelf de troon konden bestijgen. Ze brouwden een giftige drank voor de koning en kochten een bediende om die de priester zou doden. Op het moment dat de koning, onbewust van zijn lot, het drankje wilde nuttigen, barstte de kom. De omgekochte bediende lukte het niet om de priester te vermoorden doordat magische krachten hem tegenhielden.

Bij terugkomst van de boodschappers met de rechterhand en het rechteroog van Miao Shan deinsde de koningin terug van schrik, ze herkende namelijk een litteken van haar dochter op de hand. Na het aanbrenge van de zalf, genas ook de rechterkant van de koning spoedig. Uit dankbaarheid en aangezien zijn schoonzonen hem hadden proberen te vermoorden, vroeg de koning aan de priester of deze hem zou willen opvolgen. De priester antwoordde hierop: *"Het enige wat ik van u vraag is om als eerlijk en rechtvaardig vorst te regeren over uw onderdanen."* Na deze woorden daalde een wolk neer die de priester meevoerde. De koning begreep niet waaraan hij deze miraculeuze genezing te danken had en waarom zijn vrouw nog zo droevig was ondanks zijn herstel. De koningin antwoorde: *"Er is maar één iemand die haar handen en ogen zou offeren voor u."* De koning vroeg in paniek zijn bodes te onthalen en vroeg hen hoe de non die haar handen en ogen geofferd had er uit zag. *"Het was alsof ik in uw overleden dochters gezicht keek, o koning."* De koning wierp zich ter aarde en bad tot Boeddha. Hij nam afstand van zijn troon en droeg het bestuur van zijn rijk over aan zijn eerste minister. De rest van zijn leven wijdde hij aan een vroom bestaan in een klooster naar zijn dochters voorbeeld. Guanyin zou voortaan vereerd worden als godin van de genade. Haar wens gelijk aan Boeddha te worden was vervuld.



220

Een 'blanc de Chine' Guanyin*19e/20ste eeuw*

Zittend op een rots, in de linkerhand een *ruyi*-scepter, in de rechterhand een bal. Rond het voetstuk lotusbloemen op golven. Gemerkt.

H. 29.8 cm

€ 800 - 1.200



221

Een 'blanc de Chine' Guanyin*19e/20ste eeuw*

Zittend op een rots, in haar linkerhand een schriftrol, uitgedost met vele sieraden, de linkervoet op een lotusbloem. Gemerkt.

H. 33.5 cm

€ 800 - 1.200



222

Een 'blanc de Chine' zittende Guanyin*China, 18e eeuw*

Met opgetrokken linkerbeen, in de linkerhand een schriftrol. Met zegelmerk *wan pang*.

H. 23 cm

€ 600 - 800



223

Een 'blanc de Chine' Wenchang*Kangxi*

De god van literatuur zittend uitgebeeld. Over zijn borst en buik een ceintuur.

H. 26 cm

€ 2.000 - 3.000



224

Een wit jade zittende Guanyin met aureool

China, 19e/20ste eeuw

Met opgetrokken rechterbeen, in de rechterhand een gebedssnoer.

Steunend op haar linkerhand. Met houten standaard.

H. 8 cm (excl. standaard)

€ 3.000 - 4.000



225

Een 'blanc de Chine' Guanyin*Dehua, 19e eeuw*

Het hoofd naar links gewend, in de linkerhand een schriftrol. Staand op een bamboetak welke drijft op golven. Zegelmerk *Pu zi ju ren*.

Met houten standaard van later datum.

H. 42.5 cm (excl. standaard)

Herkomst:

Collectie dr. F.A. van Woerden, Amsterdam (Nederlands consul te Hong Kong eind jaren 1930)

€ 2.000 - 3.000



226

Een 'blanc de Chine' zittende Guanyin*Kangxi*

Het rechterbeen opgetrokken, in lang geplooid gewaad, op de borst een ketting. Gemerkt *He Chao Zong*.

H. 12.5 cm

€ 2.500 - 3.500



227

Een 'blanc de Chine' wierookbrander*18e/19e eeuw*

Op drie pootjes, op de rand een paar hoekige grepen, de romp met ingegrifte meander. Met zegelmerk *Lin jiesheng zhi* op de bodem.

H. 11 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 900 - 1.200



228

Een 'blanc de Chine' wierookbrander*Kangxi*

Met twee lusvormige oren en houten deksel.

Diam. 15.5 cm

€ 1.300 - 1.800



229

Een ronde 'blanc de Chine' wierookbrander*18e eeuw*

De buitenzijde met drie horizontale banden. Op drie *ruyi*-vormige pootjes. De centrale band met *anhua*-decor.

Diam. 12 cm

€ 1.000 - 1.500



230

Een 'blanc de Chine' magnolia kop*Kangxi*

Aan de buitenzijde bloeiende takken in reliëf, op opengewerkte voet.

H. 8.5 cm

€ 600 - 800



YIXING: DE ROEM VAN DE KLEIEN THEEPOT

Al eeuwenlang gedijt de stad Yixing op de faam van de gelijknamige kleien theepotten. Deze fijnzinnige aardewerk theepotten worden sinds de Song-dynastie (960-1279) gemaakt en raakte tijdens de Ming-dynastie (1368-1644) en Qing-dynastie (1644-1912) enorm in trek. Ze werden samen met de eerste ladingen thee richting Europa gebracht. Deze potten worden vandaag de dag nog op dezelfde wijze gemaakt, maar dan in het plaatsje Dingshu, niet ver van Yixing. Hier zijn honderden winkeltjes te vinden en Dingshu is daarom een populaire bestemming voor veel Chinezen. De theepotten staan bekend om hun absorberende werking, na jaren gebruik van een Yixing pot, zo zou namelijk thee getrokken kunnen worden zonder theebladeren toe te voegen.

De kleur van een Yixing pot wordt bepaald door het gehalte aan ijzer in de klei. Een hoge concentratie klei geeft een dieppaars-bruine kleur, mindere hoeveelheden ijzer in de klei resulteren in dieprode en zeemkleurige tinten. Ook kunnen deze soorten klei worden gemengd zodat andere kleuren ontstaan. De theepotjes worden klein uitgevoerd, aangezien ze eigenlijk voor één persoon bedoeld zijn. Ook de bijpassende kopjes zijn klein, waardoor het drinken van vele kopjes thee niet ongebruikelijk is. De theepotjes zijn superieur aan andere aardewerk potten vanwege de unieke eigenschappen van de klei en omdat ze warmte goed vasthouden. Wel mag slechts een theesoort gebruikt worden in de pot aangezien de aroma's die door de pot worden geabsorbeerd anders vermengen. Ook moet, voor het eerste gebruik, de pot geprepareerd worden, door verschillende malen de gekozen theesoort in de pot te laten trekken om zo de kleismaak te ver-

vangen door thee aroma's. De pot mag tevens nooit worden schoongemaakt met zeep aangezien dit de kwaliteit van de thee beïnvloedt en een zeepsmaak oplevert. Wel kan deze enkel met water gespoeld worden en na een tijdje is dan ook een zwart laagje aan de binnenkant zichtbaar, waar de aromatische oliën van de thee verzameld zijn.

De eerste Yixing theepot zou zijn vervaardigd door Gong Cun. Hij bestudeerde de kunst van het pottenbakken bij een monnik die deze kunst zichzelf aangeleerd had en voornamelijk goederen voor eigen gebruik maakte. Toen zij samen voor een pauze stopten bij de Jing Sha tempel in Dingshu werd Gong Cun geïnspireerd door een oude boom aan de zijkant van de tempel. Vervolgens maakte hij een unieke theepot in het evenbeeld van deze boom, een theepot zoals deze was nog nooit eerder gemaakt. Andere oude theepotten gelijkend op die van Gong Cun werden gevonden in een oude put bij de Nan Chen tempel in Wuxi en in graven uit de Ming-dynastie. Deze eerste potten werden nog gebruikt om water te koken in plaats van thee te zetten maar al snel werden ze populair als theepotten, met name tijdens de Qing-dynastie. Onder keizer Kangxi werden deze theepotten geëxporteerd naar Europa, maar hij verbood artiesten een eigen stempel op hun creaties te zetten en liet zijn eigen keizerlijke zegel stempelen; dit bleven opvolgende keizers ook doen. Onder Mao's leiderschap verminderde de productie van de Yixing potten. De regering van China stelde daarom gemeenschappen op waar meesters een nieuwe generatie zouden opleiden. Toen China in 1980 meer naar de buitenwereld opende werden de potten ook in het buitenland weer populairder.



231

Een Yixing theepot met deksel*Kangxi*

Op de romp bloeiende takken. Met c-vormig oor en rechte tuit. Op drie pootjes.

H. 9.2 cm

€ 800 - 1.200



232

Een gelobde Yixing theepot met deksel*Gedateerd 1931, gesigneerd Qi Tao*

Greep en tuit in de vorm van een tak, de romp met inscriptie en een bloeiende tak. Deksel in de vorm van een lotusblad. Met zegelmerk van *Wudesheng studio* te Dingshu, Yixing.

Gemerkt.

H. 10.5 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Nederland (voor 1950)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



233

Een Yixing vaas met deksel en een dito theepot met deksel*20ste eeuw*

De eerste met twee leeuwenmaskers en een inscriptie, de tweede achtkantig, een zijde met landschap, de andere zijde met inscriptie. Beide gemerkt.

H. 16 / 10 cm

(2x)

€ 700 - 900



234

Twee Yixing theepotten met deksels*20ste eeuw*

De eerste met opgaande takvormige greep, op het deksel een gevlekte salamander. Gemerkt *Yang Pengnian*. De tweede gedrukt bolvormig, op vier pootjes, gemerkt *Zhongguo Yixing*.

H. 11.3 / 10.2 cm

(2x)

€ 800 - 1.200



235

Een Yixing theepot met deksel

Kangxi

De romp met opgaande lotusbladeren met rankenmotief. Op het deksel drie waterdieren waaronder een krab en een pad.

H. 9 cm

€ 4.000 - 5.000



236

Een gelobde, dubbelwandige Yixing theepot met deksel

Kangxi

De buitenste wand opengewerkt in de vorm van bamboestengels,
oor en tuit bamboevormig.

H. 11.8 cm

€ 2.000 - 3.000



237

Een tonvormige Yixing pot met deksel*20ste eeuw, gesigneerd Xi Liangsheng*

De buitenzijde met uitgebreide inscriptie. Deksel met koperen ring.
Gemerkt.

H. 9.2 cm

Herkomst:

- Particuliere collectie, Nederland (voor 1950)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



238

Een vierkante Yixing theepot met deksel*18e/19e eeuw*

Met afgeschuinde hoeken, takvormig oor en tuit. Aan één zijde een
staande man, aan de andere zijde twee figuren, deksel opengewerkt.
Details in gele slib.

H. 12.3 cm

€ 800 - 1.200



239

Een 'hazevel' theekom*Song-dynastie*

Naar binnen gebogen rand, glazuur met kenmerkende verticale
strepen, donkerbruine scherf.

Diam. 12.2 cm

€ 1.500 - 2.000



240

Een gedraaid ivoren theekom met zilveren deksel*China, circa 1800*

Kom met omgebogen rand, het repoussé deksel met vier medaillons
waarbinnen figuren, langs de rand dieren tussen lotusbloemen.
Details verguld.

H. 8 cm

€ 800 - 1.200



241

Een thangka*Tibet, 18e eeuw*

Centraal de Groene Tara, waaromheen negentien rijen tronende Boeddha's. Gemonteerd.

H. 67.5 x B. 46.4 cm (thangka) / H. 132.5 x B. 68 cm (totaal)

Herkomst:

- Particuliere collectie, Oostenrijk
 - Veiling Sotheby's, Amsterdam, 4 december 2002, lot 242
 - Particuliere collectie, Nederland
- € 2.000 - 3.000



242

Een serie van drie rolschilderingen op papier*China, 19e eeuw, gesigneerd Xuegu Shanren*

Met een voorstelling in zwarte inkt van respectievelijk lotustakken, bamboe en orchideeën. Alle gemonteerd.

H. 146 x B. 38.5 / H. 177.5 x B. 39 / H. 140 x B. 38.5 cm

N.B.:

Xuegu Shanren ook genoemd Luo Qing was een vingerschilder die in 1821 in Guangdong geboren werd.

(3x)

€ 800 - 1.200



243

Vier krisgrepen*Indonesië, 19e/20ste eeuw*

Twee houten en twee ivoren krisgrepen met uitvoerig snijwerk.

L. 8.2 / 9 / 9.5 / 10.1 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland (ca. 1930 verzameld in Indonesië)

(4x)

€ 1.200 - 1.800



244

Keris Yogyakarta (kraton)*Surakarta, Java, 1880-1920*Dapur: *Singa Barong Pudak Sategal 9 luk kinata mas wedono siji lung kroton* motief, bovenkant met 12 diamanten.Pamor: *Walang simunduk*.Schede: *Brangah wanda Taman Ngabehan* in Trembalo hout.Pendok: *bunton* in goud, motief *semen wailaya*, accenten in zwartlak.Greep: *deder wanda taman Ngabehan* in Tayuman hout.Mendak: *Kendit* in goud met diamanten

L. 50 cm

Herkomst:

- Collectie Sultan Pangeran Ario, Indonesië

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

De kris, gekoesterd en bewierookt, neemt een belangrijke plaats in binnen de Indonesische cultuur. Zo zou een kris bezield zijn en heeft daarom ook recht op eten en drinken. Dientengevolge vindt elke vijfde vrijdag Kliwon van de Javaanse kalender een ritueel plaats. De kris wordt daarbij gereinigd en bediend met offers. Ook Koning Willem I was in het bezit van een kris, die hem geschonken werd door de Sultan van Madura, Cakra Adinigrat VIII, dankbaar vanwege zijn aanstelling tot commandeur in de Orde van de Nederlandse Leeuw. Deze, in pracht met de hier aangeboden kris vergelijkbaar, bevindt zich in de collectie van het Rijksmuseum.

€ 2.500 - 3.500



245

Een vierslags houten tafelscherm*China, 19e/20ste eeuw*

Elke slag met drie jade plaquettes waarop vruchtentakken in half edelsteen. De gecontourneerde bovenzijde ingelegd met een ovale rozenkwarts schijf.

H. 37.5 cm

€ 800 - 1.200



246

Een serie van vier rechthoekige, opengewerkte panelen*China, 19e/20ste eeuw*

De rood gelakt en verguld houten panelen met de voorstelling van figuren in een tuin binnen een gecontourneerd perk.

Elk paneel, H. 85 x B. 46.5 cm

(4x)

€ 800 - 1.200



247

Vier grote rechthoekige houten panelen*China, 19e/20ste eeuw*

Het bovendeel opengewerkt in de vorm van wan-motieven waaronder snijwerk van figuren in een landschap. Twee met origineel ijzeren beslag.

Elk paneel, H. 271.5 x B. 63 cm

(4x)

€ 800 - 1.200



248

Een hoge hardhouten bijzettafel*China, 19e eeuw*

Opgebouwd uit segmenten, op vier lichtgebogen poten, die rusten op een rond voetstuk. Met snijwerk van een draak, de bovenzijde marmer waaronder snijwerk van vleermuizen tussen wolken.

H. 129.5 cm

€ 800 - 1.200



249

Een tweedeurs vitrinekast met wortelnotenhouten finer

19e/20ste eeuw

In de onderkast drie laden, het geheel op vijf zeskantige, conische poten waartussen regels. Met intarsia van bloeiende takken en gestileerde bladeren.

H. 233 x B. 192 x D. 37 cm

€ 1.000 - 1.500



250

Een tweedeurs wortelnotenhouten vitrinekast

Nederland, 18e eeuw en later

In de gesculpte kap een gesneden kuif, naast de deuren halve gecanneleerde kolommen. In de gebogen onderkast drie laden.

H. 224 x B. 195 x D. 47 cm

€ 800 - 1.200

Exclusief in Rotterdam
t/m 15 januari 2017

museum van
boijmans van
beuningen

De preker, Masaccio (detail), 1418-1425. Oudlijns door Accademia di Firenze



De goddelijke renaissance

Ontdek dit nojaar in Museum Boijmans Van Beuningen de meesterwerken van Fra Bartolommeo (1473-1517), de Italiaanse kunstenaar-monnik uit Florence. Leonardo da Vinci, Rafaël, Michelangelo en Fra Bartolommeo zijn de vier belangrijkste kunstenaars van de Hoogrenaissance. In de tentoonstelling zijn 140 voorstudies en elf schilderijen te zien. Laat u verrassen door de meesterlijk getekende voorstudies en de schilderijen, variërend van een klein privé-altaar tot imposante altaarstukken van vier meter hoog. Nooit eerder waren schilderijen van Fra Bartolommeo in Nederland te zien; sommige hebben Italië zelfs nog nooit verlaten.

boijmans.nl





AAG

Arts & Antiques Group

Gespecialiseerd in het veilen van Kunst, Antiek & Wijnen

Amsterdam | Lekstraat 63, 1079 EM | T: +31-20-3012950 | F: +31-20-3012960
Genève | Rue du Rhône 59-I, CH-1204 | T: +41-22-3103332 | F: +41-22-3120203
Jakarta | Jl. Pasuruan no. 9, 10310 | T: +62-21-3158636 | F: +62-21-39899533
Singapore | 30 Bideford Road # 03-02, 229922 | T: +65-67-372130 | F: +65-67-371859

info@veilinghuisaag.com | www.veilinghuisaag.com

ROUTEBESCHRIJVING

Met de auto vanuit de richting Den Haag

Afslag RAI (S109) - voor de RAI op het Europaplein rechts
de Kennedylaan in, derde stoplicht links, derde zijstraat links,
de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met de auto vanuit de richting Utrecht

Afslag Centrum (S110) - over de Kennedylaan de Rijnstraat in,
derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met het openbaar vervoer

Vanaf station RAI met bus 62 en tramlijn 4, halte Waalstraat
Vanaf station Amstel met bus 62, 65 en tramlijn 12, halte Victorieplein
Vanaf het centrum met tramlijn 4, halte Victorieplein

Binnen de directe omgeving van het pand is (betaald) parkeren geen probleem



VEILINGSHEMA OKTOBER - DECEMBER 2016

Zaterdag 29 oktober

MODERN & CONTEMPORARY ART in SINGAPORE

Kijkdagen: vrijdag 28 & zaterdag 29 oktober

Maandag 14 november

19^e EEUWSE SCHILDERIJEN & EEN COLLECTIE WERKEN DOOR OUDE MEESTERS

Kijkdagen: vrijdag 11 t/m zondag 13 november

Maandag 28 november

THE ASIAN ART SALE

Kijkdagen: vrijdag 25 t/m zondag 27 november

Zondag 11 december

FINE & RARE WINES @ DAUPHINE

Proeven: zondag 11 december

Maandag 12 december

MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST & EEN COLLECTIE SCULPTUREN

Kijkdagen: vrijdag 9 t/m zondag 11 december

Maandag 19 december

THE CHRISTMAS SALE

Kijkdagen: vrijdag 16 t/m zondag 18 december

Voor meer informatie, bezoek onze website:

WWW.VEILINGHUISAAG.COM

OGER

ATTOLINI
BERWICH
BOGLIOLI
BRIONI
CANALI
CARUSO
CORNELIANI
DELLA CIANA
ELEVENTY
ETRO
FEDELI
FINAMORE
FORMICOLA
FRAY
GHERARDI
HERNO
INCOTEX
ISAIA
JACOB COHĚN
LORO PIANA
MAFFEIS
MANTELLASSI
MARINELLA
MONCLER
ORAZIO LUCIANO
PT01
ROTA
RUBINACCI
SANTONI
TOM FORD
WOOLRICH

OGER.NL



MORE THAN JUST LIVING



VERSTRAETEN 
design

WWW.VERSTRAETENDESIGN.COM

ROERDALEN - BERLIN

TEL: +31-6-55744066



THE WISDOM IS LOCAL
THE STANDARDS ARE GLOBAL
THE EXPERIENCE IS UNIVERSAL

Since opening in 1867, InterContinental Amstel Amsterdam has been celebrated as the most beautiful and luxurious hotel in the Netherlands. It ranks within the best hotels of the world and elegantly dominates a quiet, though central section of the Amstel river bank. The hotel is within walking distance of the famous Dutch canals, the Royal Theatre Carré and the Hermitage Amsterdam. We are looking forward to welcome your guests for their stay in Amsterdam, organise your national day event or host your private dinner in Restaurant La Rive or in one of our exclusive venues. Visit amsterdam.intercontinental.com

LONDON

WASHINGTON

PARIS

NEW YORK

DUBAI

SHANGHAI

SYDNEY

HONG KONG

BERLIN

Live the InterContinental life


INTERCONTINENTAL
AMSTEL AMSTERDAM



ALGEMENE VEILINGVOORWAARDEN

Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen van ARTS & ANTIQUES GROUP v/h Glerum Kunst- en Antiekveilingen B.V. (hierna 'AAG' genoemd). Een ieder die aan de veiling deelneemt, geeft daarmee te kennen dat hij de toepasselijkheid van deze voorwaarden aanvaardt. De toepasselijkheid van deze voorwaarden wordt bij aanvang van de veiling aan de deelnemer kenbaar gemaakt.

In deze algemene veilingvoorwaarden wordt verstaan onder:

- a. Veiling: de verkoop bij opbod van de kavel in het openbaar;
 - b. Kavel: de roerende zaak of samenstelling van roerende zaken onder één nummer geveild;
 - c. Bod: door eenieder op een in de veiling aangeboden kavel geboden bedrag;
 - d. Bieder: degene die in de veiling een bod uitbrengt;
 - e. Koper: deieder, aan wie een kavel wordt toegewezen;
 - f. Toewijzing: de verklaring van de veilingmeester waardoor een bod wordt geaccepteerd en waardoor de koopovereenkomst tussen de inzender en de koper tot stand komt;
 - g. Inzender: degene die aan AAG de kavel ter veiling heeft aangeboden;
 - h. hamerprijs: bedrag waarvoor de kavel door de veilingmeester aan de koper is toegewezen;
 - i. Koopprijs: hamerprijs vermeerderd met een toeslag terzake van opgeld en BTW en, indien van toepassing, met verschuldigd volgrecht. Afhankelijk van de hoogte van het hamerbedrag wordt aan de koper opgeld in rekening gebracht als volgt:

Tot € 20.000	29,6% (incl. 21% BTW)
€ 20.001 - € 200.000	25% (incl. 21% BTW)
Vanaf € 200.001	20% (incl. 21% BTW)
- In het opgeld is de daarover verschuldigde BTW verrekend.

ARTIKEL 1

1. Elk bod is onvoorwaardelijk en onherroepelijk.
2. Degene, die ter veiling een bod uitbrengt, wordt aangemerkt alsieder, ook als hij verklaart niet voor zichzelf te hebben geboden.
3. Indien een koper heeft geboden op last of voor rekening en risico van één of meerdere anderen is of zijn deze naast de koper hoofdelijk verbonden voor de op koper krachtens deze veilingvoorwaarden rustende verplichtingen.

ARTIKEL 2

1. AAG is gerechtigd de volgorde van de te veilen kavels te wijzigen, kavels samen te voegen dan wel te splitsen, één of meerdere kavels uit de veiling te nemen en tijdens de veiling over de kavels aanvullende of afwijkende informatie te verschaffen.
2. De veiling geschiedt in door de veilingmeester aan te geven steeds hogere biedstappen; door het uitbrengen van biedingen wordt het laatste bod automatisch verhoogd tot de volgende biedstap.
3. De veilingmeester heeft het recht, zonder opgave van redenen een bod niet als zodanig te erkennen en het bieden te doen voortgaan.
4. De veilingmeester is gerechtigd namens niet bij de veiling aanwezige gegadigden biedingen uit te brengen.
5. Het oordeel van de veilingmeester omtrent alles wat zich tijdens de veiling voordoet en omtrent de uitleg of toepassing van de Algemene Veilingvoorwaarden tijdens de zitting is - bij wijze van bindend advies - beslissend.

ARTIKEL 3

1. AAG staat er voor in, dat behoudens nadrukkelijke vermelding tijdens de

- veiling, elke kavel overeenstemt met de beschrijving ervan in de catalogus.
2. Koper is gerechtigd ontbinding van de koop te vorderen en heeft recht op restitutie van de koopprijs, indien hij binnen 30 (dertig) dagen na de veiling deugdelijk aantoonde dat de kavel zo ernstige gebreken vertoonde of de verstrekte omschrijving zodanig onjuist is, dat indien deze gebreken of de onjuiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van de veiling bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs zou hebben gekocht.
3. Koper heeft voormeld recht niet indien het gebrek of de onjuistheid van de beschrijving tijdens de veiling is kenbaar gemaakt of na het moment van toewijzing is ontstaan.

ARTIKEL 4

1. Een kavel wordt verkocht en gaat over op de koper in de toestand waarin de kavel zich bevindt op het tijdstip van toewijzing.
2. Vanaf het moment van toewijzing is de kavel onmiddellijk en geheel voor rekening en risico van de koper.

ARTIKEL 5

1. De levering van de kavel aan de koper of diens gemachtigde vindt plaats nadat AAG de koopprijs heeft ontvangen.
2. De koopprijs dient uiterlijk binnen drie dagen na de veiling aan AAG te zijn voldaan, bij gebreke waarvan de koper vergoeding is verschuldigd van de kosten van vervoer, opslag en verzekering, benevens een rente, gelijk aan de wettelijke rente. Deze rente wordt berekend vanaf de datum der veiling tot de dag der algehele voldoening.
3. AAG heeft het recht om verkochte, niet afgehaalde goederen na vijf werkdagen op kosten van de koper in opslag te geven.
4. Indien de koper 30 (dertig) dagen na de veiling de koopprijs niet of niet volledig heeft voldaan, is hij in gebreke en is AAG gerechtigd onmiddellijk invorderingsmaatregelen te treffen, dan wel de koopovereenkomst als ontbonden te beschouwen en de kavel, hetzij openbaar, hetzij onderhands te verkopen.

5. De nalatige koper is aansprakelijk voor de door AAG tengevolge van de ontbinding en verkoop als hiervoor bedoeld geleden schade en heeft nimmer aanspraak op een meeropbrengst uit zodanige verkoop.
6. Alle kosten die AAG redelijkerwijs heeft moeten maken terzake van het niet nakomen door koper van enige verplichting voortvloeiende uit deze voorwaarden zijn voor rekening van koper.

ARTIKEL 6

BTW wordt met toepassing van de z.g. margeregeling slechts in rekening gebracht over het opgeld en eventuele overige kosten. In de koopprijs zoals bedoeld in deze voorwaarden is BTW over het opgeld reeds inbegrepen. Kopers die daarvoor in aanmerking komen kunnen verzoeken ook de hamerprijs in de heffing van BTW te betrekken. Bij de kavels, die ter veiling zijn ingevoerd in de Europese Unie, wordt de hamerprijs steeds in de heffing van BTW betrokken; de betreffende kavels zijn in de veilingcatalogus aangeduid met (*).

ARTIKEL 7

1. Op de rechtsbetrekking tussen de koper(s) en AAG is Nederlands recht van toepassing.
2. Bij verschillen tussen de Nederlandse tekst en enige buitenlandse vertalingen van deze voorwaarden of van de veilingcatalogus is de Nederlandse tekst beslissend.

Veilinghuis AAG is een door de Federatie van Taxateurs, Makelaars en Veilinghouders geregistreerd veilingbedrijf.

Deze voorwaarden zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam met ingang van 9 januari 2004 onder nr.: 27127302



Verzoeken voor mij te bieden in veiling 483
The Asian Art Sale
Wij willen eventuele kopers attenderen op de veilingvoorwaarden

Please bid for me in sale 483
The Asian Art Sale
Please note conditions of sale

Naam / name dhr/mw _____
Adres / address _____
Postcode / code _____ Woonplaats / city _____
Telefoon / telephone _____
Bankreferentie / bankreference _____
Handtekening / signature _____
E-mail / e-mail _____

Kavel nr. lot no.	Omschrijving description	Maximum bedrag bid in Euro

